

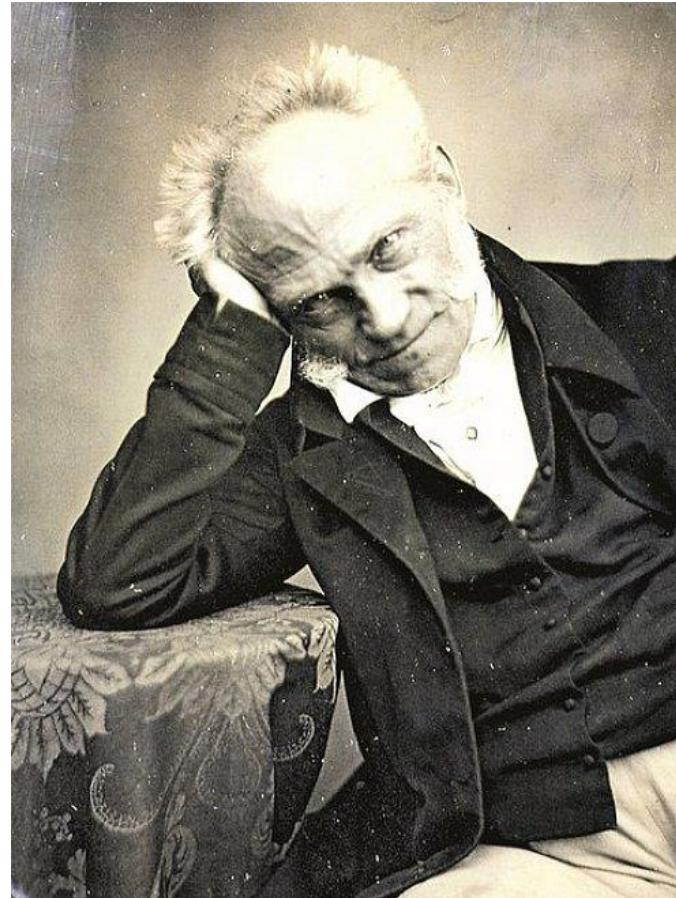
Presentazione di Alice Arabia, Martina Peranio ed Emilia Simonetti

Arthur Schopenhauer

“È certo che un uomo può fare ciò che vuole, ma non può volere ciò che vuole”
“Più intelligenza avrai più soffrirai”

Biografia

- 1788, Danzica
- Famiglia benestante
- Formazione filosofica e viaggi di studio
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*, 1818, Dresda
- Viaggio italiano
- Professore a Berlino, 1820
- 1831, Francoforte
- *Parerga e Paralipomena*, 1851 (successo tardivo)
- 1860



Il suo pensiero

- **Rappresentazione** ingannevole e gnoseologia (le tre categorie)
- **Volontà** come essenza e l'uomo come “animale metafisico”
- **Vita** come un “pendolo che oscilla incessantemente fra dolore e noia, passando attraverso l'intervallo fugace, e per di più illusorio, del piacere e della gioia”
- **Critiche all'ottimismo** sociale, storico e cosmico
- I tre momenti della **noluntas**, la liberazione dalla volontà:
 - arte, per distaccarsi dai desideri
 - morale, per vincere l'egoismo e le ingiustizie
 - ascesi, per liberarsi dalla volontà stessa di vivere

Confronti e collegamenti interdisciplinari

- Illusione e realtà
- Giacomo Leopardi
- Carità
- Concezione della storia tra Hegel, Schopenhauer e Verga



Leopardi in un dipinto del 1820 di Ferrazzi



Verga in un ritratto fotografico

William Turner (1775-1851)



Pescatori in mare, 1796

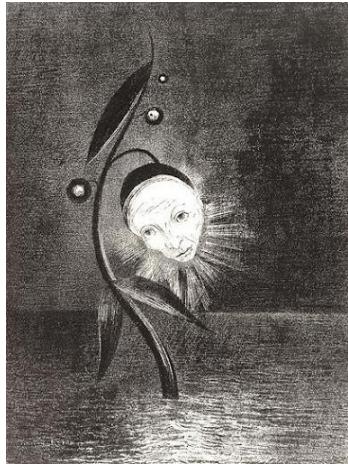


Tempesta di neve, battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, 1842

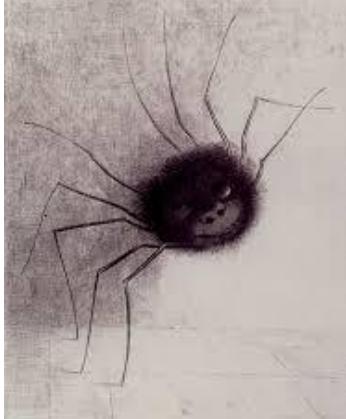


Bufera di neve: Annibale e il suo esercito che attraversano le Alpi, 1812

Odilon Redon (1840-1916)



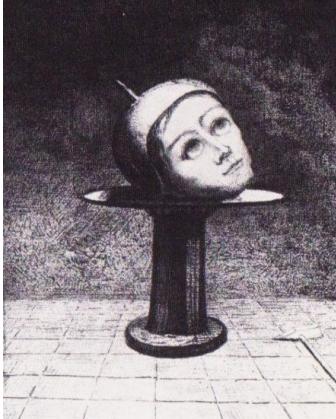
Fiore della
palude, 1885



Ragno sorridente,
1881



L'occhio mongolfiera, 1882



Nella sezione,
1879



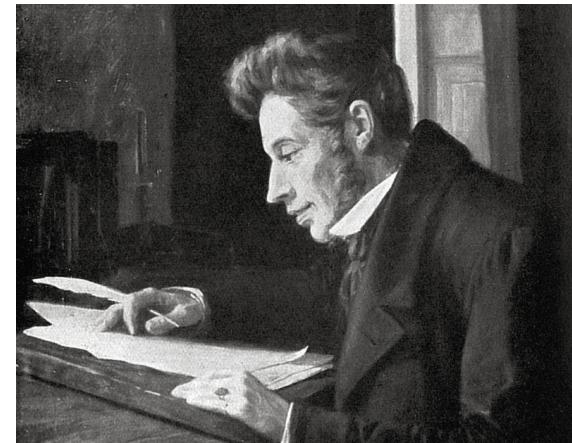
Germinazione,
1879

Søren Kierkegaard

“La grandezza non consiste nell'essere questo o quello, ma nell'essere se stesso, e questo ciascuno lo può se lo vuole”

Biografia

- 1813, Copenaghen
- Educazione religiosa, studia teologia
- *Sul concetto dell'ironia con particolare riguardo a Socrate*, 1841
- Studi privati
- 1843: *Aut-aut e Timore e tremore*
- *Il concetto dell'angoscia*, 1844
- «Grande terremoto» nella sua esistenza
- Senso di minaccia oscura, inafferrabile e paralizzante nella sua vita
- *La malattia mortale*, 1849
- 1855



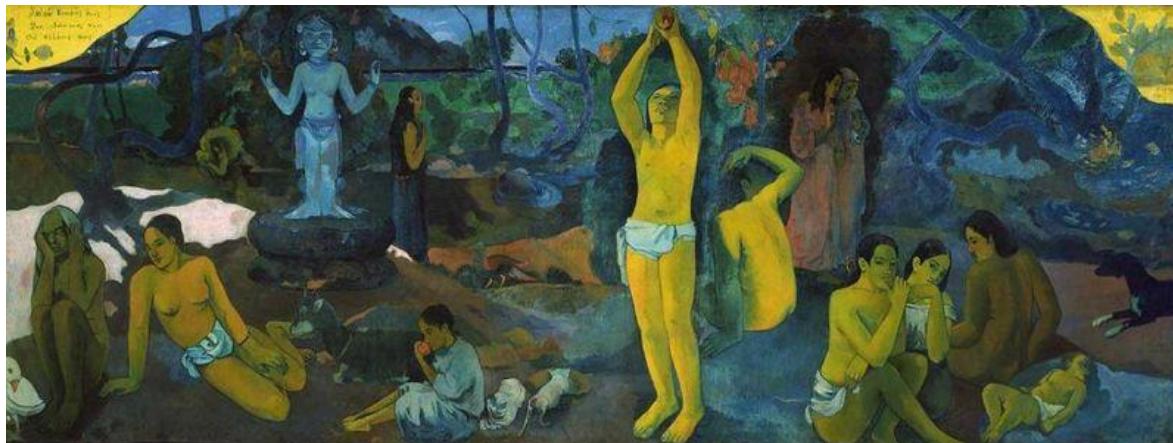
Il suo pensiero

- Vivere è **scegliere**.
- Le tre esistenze possibili:
 - lo stadio estetico, cioè la vita dell'attimo (seduttore)
 - lo stadio etico, cioè la vita del duraturo (matrimonio)
 - lo stadio religioso (Abramo)
- L'**angoscia** delle possibilità in relazione al mondo e la **disperazione** in relazione a se stessi, eliminabile con la fede in Dio

Collegamenti interdisciplinari



Vincent Van Gogh,
"Campo di grano con volo di corvi", 1890

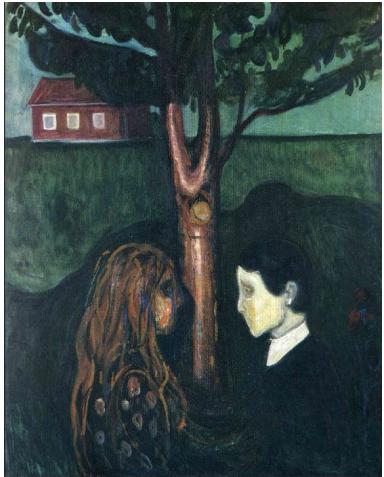


Paul Gauguin,
"Da dove veniamo? Chi siamo?
Dove andiamo?", 1897-1898.

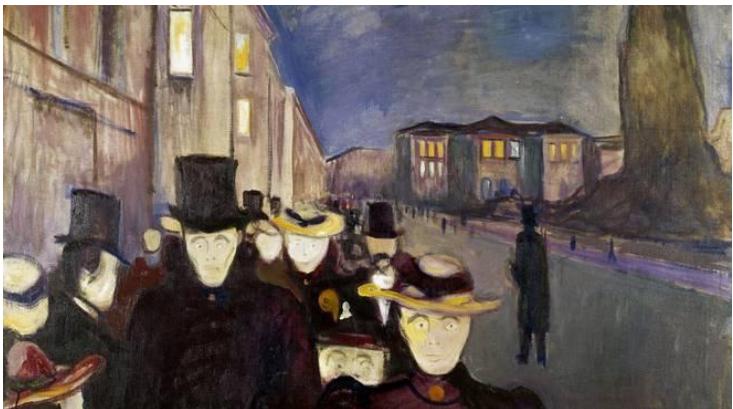
Edvard Munch (1863-1944)



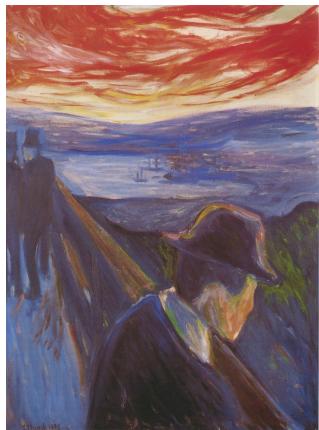
Melanconia, 1911



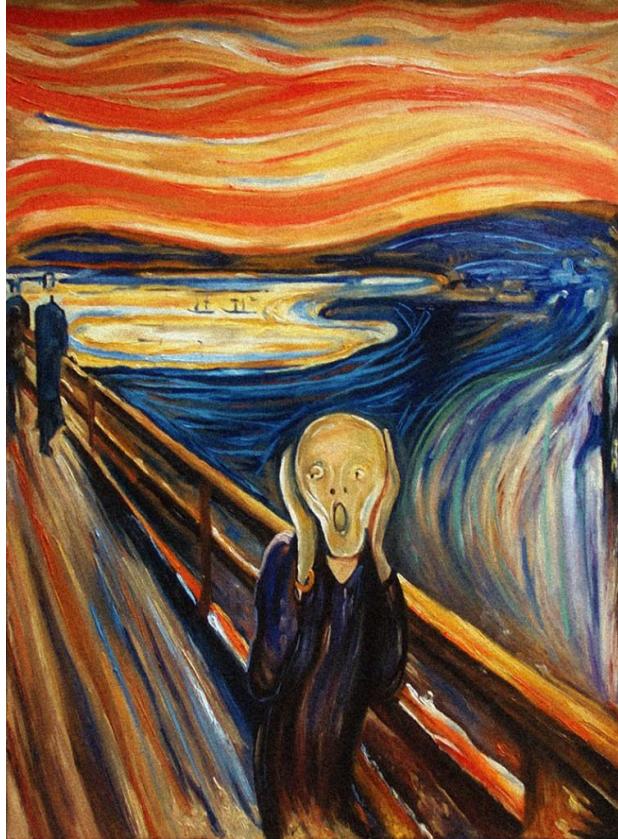
Occhi negli occhi, 1894



Sera sul viale Karl Johan, 1892



Disperazione, 1892



L'urlo, 1893

Edward Hopper (1882-1967)



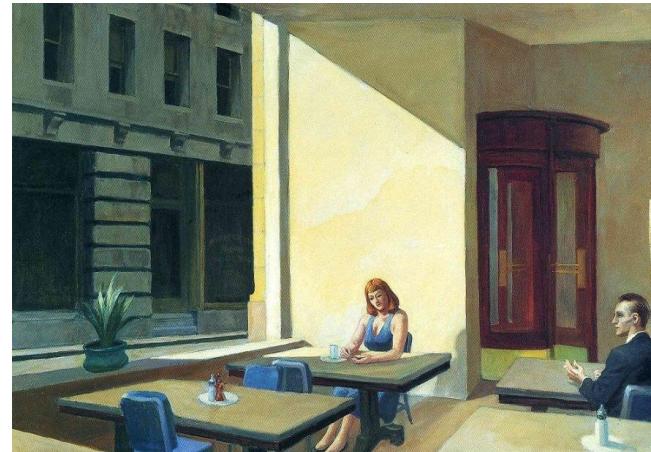
Morning sun,
1952



Room in Brooklyn,
1932



Office in a small
city, 1953



Sunlight in a cafeteria,
1958