

**LICEO ARTISTICO ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. CHIERICI"  
REGGIO EMILIA**

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA 2015/2016  
SCHEMA DI PROGETTO**

**INDIZI SUL CORPO**

Arte e filosofia in un corpo che danza

*L'oltreuomo è il fanciullo che "danza sui piedi del caso" è l'artista che crea il senso, crea immagine...*

**Responsabile del progetto**

Prof.ssa Mariarosaria Pranzitelli (docente di filosofia)

**Obiettivi**

Gli obiettivi che si intendono raggiungere attraverso l'attività sono quelli atti ad avviare gradualmente l'alunno a:

- sviluppare le sue capacità di eleborare una consapevolezza del proprio corpo;
- utilizzare consapevolmente le riflessioni e le conoscenze dei filosofi studiati intorno all'idea di corpo e mente
- servirsi di processi deduttivi ed induttivi;
- attualizzare temi e percorsi filosofici, letterari e artistici del programma curriculare
- sviluppare la capacità di collegare Arte - Filosofia - Laboratori e Progettazione
- Cogliere l'espressione della musica e della danza come culturalmente e filosoficamente rilevanti
- Entrare in contatto con il mondo dell'espressione corporea e delle sue implicazioni artistiche e filosofiche

**Destinatari a cui si rivolge**

**Alunni:** Il progetto è rivolto alle classi terze - quarte e quinte (in continuità con i progetti interdisciplinari dello scorso anno).

**Coinvolge i seguenti docenti:** prof.ssa Leda Sighinolfi - prof.ssa Manuela Bosi - prof.ssa Rita Tedeschi - prof. Claudio Apparuti (storia dell'arte) - prof. Marco Turlini (laboratorio scultoreo) - prof.ssa Lorenza Bigi (Moda) e prof.ssa Mariarosaria Pranzitelli (filosofia)- prof.ssa Mariella Pimpini (Italiano e storia)- prof. Teggi (Architettura) - prof.ssa Daniela Santachiara (Ceramica)- prof. ssa Savina Lombardi (discipline grafico pittoriche) - prof.ssa Linda Fabbris (italiano) - Pamela Scolari (italiano) - Sara Bonilauri (italiano)- Paola Panciroli (religione) - Tiziana Salsi (filosofia) - prof. Marco Malaguti (matematica e fisica) - prof.ssa Savina Lombardo (Figurativo).

Referente rapporti con i Teatri *prof.ssa Daniela Ambrogi*

Il progetto potrà allargarsi ad altri docenti e classi che vorranno seguire questo percorso.

## Riferimenti culturali:

“L'arte del gesto” di Virgilio Sieni (tutte le pubblicazioni e gli spettacoli)  
“L'uso dei corpi” di G. Agamben  
“Fuori la Danza” di J. L. Nancy  
“Indizi sul corpo” di J. L. Nancy

## “Indizi sul corpo” di J.L. Nancy

In questo volume sono raccolti i saggi del filosofo francese sul tema del corpo. Se l'esistenza appare come esposizione corporea, il pensiero avrà come oggetto il corpo e l'esperienza del toccare, l'istituzione del senso nell'estensione e vibrazione dei corpi, l'unica evidenza di un logos sensibile, incarnato. A questo pensiero inscritto nella corporeità corrisponde la nudità dell'esistenza priva di ancoraggi metafisici, orfana di fondazione e di trascendenza, costantemente disponibile nella sua precaria e vulnerabile estensione. Quando l'abbandono resta l'ultimo predicato dell'essere, viene alla luce una pluralità di presenze singolari, rimane soltanto "la nudità del mondo senza origine né fine, che si espone interamente a se stessa". Il corpo è la pelle rivolta all'esterno, a quel mondo intessuto della contingenza di altri corpi. Offrirsi nudi allo sguardo è rivelare la "mancanza dell'abito di un'essenza", mostrare la propria fragilità di singolarità erranti e tremanti, rinunciando ad avvalersi di alcun ornamento di senso pregresso. Se l'interiorità del soggetto nudo è mera superficie incarnata, anima dell'estensione o psiche estesa, l'esibizione indifesa del corpo è anche la soglia dell'eros, un invito a guardare e a toccare nell'essere uno accanto all'altro: così l'ontologia volge all'erotica e sembra alludere al contatto carnale.

## Riferimenti scuola G. Chierici:

Filosofia  
Storia dell'arte  
Moda/design  
Letteratura e storia  
Architettura  
Multimediale  
Discipline grafico-pittoriche  
Discipline plastiche

## L'adolescenza

- corpo/anima in arte e filosofia ([vedi presentazione dello scorso anno: corpo](#))
- reale/virtuale - social network e nuovi linguaggi
- gli adolescenti come comunicano le loro emozioni il loro disagio
- il corpo nello spazio architettonico
- la “vita sensibile delle immagini” in relazione al corpo “rappresentato”
- il corpo “cyborg”
- il corpo digitale e interconnesso
- La danza contemporanea  
(in collaborazione con Progetto Danza:  
[https://docs.google.com/document/d/1c\\_-pwjNwknV19fdhd0irnhpybC1FetvVODKtcF-oQI8/edit](https://docs.google.com/document/d/1c_-pwjNwknV19fdhd0irnhpybC1FetvVODKtcF-oQI8/edit))
- Il limite, la soglia e il bordo: la pelle.
- Il corpo e la differenza di genere (Diotima)  
vedi progetto interdisciplinare:  
<https://docs.google.com/document/d/1-WTOGkeudesoHCilibUsJ1wKFGciDLCnCLVVUNuY1X0/edit>

La tematica scelta e sviluppata dalle classi coinvolte dovrebbe portare ad una performance e/o installazione che documenti il percorso. Le attività con i teatri, i laboratori e le varie uscite serviranno a declinare, secondo l'indirizzo e la disciplina, le diverse specificità del percorso trans e interdisciplinare.

La referente realizzerà una documentazione nel sito del Liceo Artistico Gaetano Chierici sezione INNOVAZIONE DIDATTICA con le varie attività svolte.

Un gruppo chiuso su FB per favorire lo scambio di informazione e i contatti tra le figure coinvolte nel progetto.

## CALENDARIO ATTIVITA'

### VISITA ALLA MOSTRA "LA GRANDE MADRE"

**10 Novembre 2016**

**classi:**

**docenti:**

La maternità, il suo racconto, le sue meraviglie, ma anche le sue zone oscure e terribili, la sua oppressione, fino alla sua completa negazione. È questa La Grande Madre, mostra che Massimiliano Gioni ha curato per la Fondazione Nicola Trussardi a Palazzo reale a Milano. Un'impresa vastissima, quasi museale, che, nell'ambito di Expoin città, offre la possibilità di guardare al femminino nelle arti nel senso più ampio del termine, dal primo Novecento a oggi. Quasi tutte donne i 139 artisti presenti con 400 opere divise in 29 sale, ognuna delle quali sviluppa un tema.  
[http://www.iodonna.it/video-iodonna/lifestyle-video/la-grande-madre-mostra-dedicataalla-maternita-allafondazione-trussardi/?refresh\\_ce-cp](http://www.iodonna.it/video-iodonna/lifestyle-video/la-grande-madre-mostra-dedicataalla-maternita-allafondazione-trussardi/?refresh_ce-cp)

### SPETTACOLO TEATRALE

23 Aprile 2016 spettacolo di danza contemporanea e laboratorio a scuola

Teatro La Cavallerizza di Reggio Emilia

"Uscite di sicurezza" del coreografo Enrico Morelli

## 1 - LABORATORIO DI DANZA

**responsabile Cinzia Beneventi**

sede Liceo Artistico Gaetano Chierici - Sala delle colonne

Classe	date laboratorio a scuola
4 D (25 alunni)	Sabato 20 Febbraio 11.20 - 12.50
4H (27 alunni)	Sabato 5 Marzo 8.20 - 9.50
3H (20 alunni)	<b>Sabato 20 Febbraio - 8.20 - 9.50</b>
3E (23 alunni)	Sabato 6 Febbraio - 9.50 - 11.20
3D (28 alunni)	Sabato 20 Febbraio - 9.50 - 11.20
3 B (16 alunne)	<b>Sabato 5 Marzo - 9.50- 11.20</b>
3 C (25 alunni)	<b>Sabato 6 Febbraio 11.20 - 12.50</b>

## 2 - SPETTACOLO DI DANZA CONTEMPORANEA

Sabato 23 aprile 2016, ore 11.30

**Teatro Cavallerizza**  
**AGORA COACHING PROJECT**  
**Uscita di Sicurezza**

**CLASSI PRENOTATE**

<b>Classe</b>	<b>Docente referente</b>	<b>accompagnatore</b>
4 D (25 alunni)	Sara Bonilauri	Tiziana Salsi
4H (27 alunni)	Marco Turlini	Leda Sighinolfi
3H (20 alunni)	Mariarosaria Pranzitelli	Ferdinando Bertocchi
3E (23 alunni)	Anna Lombardini	Linda Fabbris
3D (28 alunni)	Savina Lombardo	Sposito Ilaria
3 B (16 alunne)	Lorenza Bigi	Mariella Pimpini
3 C (25 alunni)	Manuela Bosi	Franca Farra

**Riferimenti/Partners**

**PROGETTO DANZA**  
I TEATRI di Reggio Emilia

**REGGIO EMILIA**

PROGETTO DANZA (associazione) - <http://www.progettodanza.com/>

Cinzia Bnevenuti (responsabile)

Michele Merola e Enrico Morelli (coreografi e danzatori professionali)

I TEATRI: La danza proposte per le scuole

MUSICA CONTEMPORANEA referente il compositore Paolo Perezzi

<http://www.ricordi.it/catalogue/composers/paolo-perezzi/>

In riferimento a J. L. Nancy

Paolo Perezzi (compositeur, Rome) : présentation de Nudità

Nudità (hommage à Jean-Luc Nancy) de Paolo Perezzi

MUTATIONS - AUTOUR DE JEAN-LUC NANCY Strasbourg, 18-20 novembre 2015 Colloque organisé par le Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine (CREPHAC) de l'Université de Strasbourg et le Collège international de Philosophie, avec la participation de l'Université de Strasbourg, de la librairie Kléber, du Centre Emmanuel Mounier, de l'Ambassade de France en Allemagne, de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg.

**Riferimento culturale:**

Sede dell'Accademia del gesto: CANGO - FIRENZE

Coreografo direttore della Biennale Danza: Virgilio Sieni

## **Liceo Artistico G. Chierici**

ConTEMPOoraneamente (referente Prof.ssa Leda Sighinolfi) e tutta la commissione per collegare eventi di arte contemporanea e espressioni artistiche curate dal Liceo Artistico Gaetano Chierici.

### **Fotografia**

Fotografo Fabio Boni e ragazzi che frequentano i corsi avanzati di fotografia del Liceo Gaetano Chierici.

### **Criteri / strumenti di valutazione**

Laboratori e prove pratiche. Esposizione e video che rappresentino una restituzione del lavoro svolto. Nelle discipline si attiveranno prove specifiche sui contenuti appresi.

### **Durata**

Il progetto ha uno sviluppo triennale: 2015/16 - 2016/17 - 2017/18