



PROGETTI Classi terze Classi quarte Classi quinte Contatti Disclaimer INDIZI SUL CORPO

← Comunicazione e apprendimento

Documentari, film, immagini e libri →

INDIZI SUL CORPO

Publicato il 5 giugno 2016

DOCUMENTAZIONE a.s. 2015/16

Cerca

giugno: 2016

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

INDIZI SUL CORPO

Arte e filosofia in un corpo che danza

“Non ha senso, pertanto, parlare separatamente di corpo e di pensiero, come se potessero sussistere ciascuno per sè, mentre essi non sono che il loro toccarsi reciproco, il contatto della loro effrazione l’uno attraverso l’altro e l’uno nell’altro. Questo contatto è il limite, lo spaziamento dell’esistenza. Tuttavia ha un nome, si chiama “gioia” e “dolore”, o “pena”.” J.L. Nancy

Responsabile del progetto

Prof.ssa Mariarosaria Pranzitelli (docente di filosofia)

Questo progetto è rivolto agli studenti degli ultimi tre anni del Liceo (3 - 4 - 5) ed è un tentativo di ricognizione filosofica, cioè una ri – definizione di ciò che il corpo è con gli strumenti di diversi linguaggi espressivi.

Il percorso cerca di aprire una riflessione con gli studenti che collochi *il corpo* nel mondo a partire dal concetto di “Senso del mondo” del filosofo J.L. Nancy, sulla base dei suoi studi attraverso una dimensione più ampia del concetto Heideggeriano di essere – con...

L’ispirazione della danza contemporanea ci permette di intrecciare più linguaggi e ci apre alla dimensione del con-esserci. La filosofia, negli studi di J.L.Nancy, in particolare nell’opera “Corpus” (di non facile lettura) e le performance della danza contemporanea (cadute, sollevamenti, forze, conflitti, prossimità, sospensioni...) possono creare suggestioni importanti.

L’arte del gesto di Virgilio Sieni, direttore della Biennale Danza e direttore dell’Accademia di Firenze, ispira questo percorso. Lo scopo di questo progetto è rimettere al centro il corpo e la sua fragilità, la sua esposizione non “spettacolare” ma archeologica.

Mi è sembrato questo un modo per favorire un’apertura attraverso un linguaggio, quello della danza, che può “toccare” la sensibilità dei nostri studenti e può avviare un vero processo di approfondimento su questi temi nelle varie discipline.

"...per Nancy la libertà, come è ormai chiaro, è libertà del corpo, non dell'io. Da qui la necessità che, come afferma il filosofo parafrasando Wittgenstein, "Di ciò che non si può più dire, è bene non smettere di parlare"
(p.51)

Obiettivi

Gli obiettivi che si intendono raggiungere attraverso l'attività sono quelli atti ad avviare gradualmente l'alunno a:

- sviluppare le sue capacità di elaborare una consapevolezza del proprio corpo;
- utilizzare consapevolmente le riflessioni e le conoscenze dei filosofi studiati intorno all'idea di corpo e mente
- servirsi di processi deduttivi ed induttivi;
- attualizzare temi e percorsi filosofici, letterari e artistici del programma curriculare
- sviluppare la capacità di collegare Arte - Filosofia - Laboratori e Progettazione
- cogliere l'espressione della musica e della danza come culturalmente e filosoficamente rilevanti
- entrare in contatto con il mondo dell'espressione corporea e delle sue implicazioni artistiche e filosofiche
- conoscere compagnie di danza contemporanea della nostra città, le proposte dei Teatri e della Fonderia (sede nazionale di Aterballetto)

Destinatari a cui si rivolge

Alunni

Il progetto è rivolto alle classi terze - quarte e quinte (in continuità con i progetti interdisciplinari dello scorso anno).

Coinvolge i seguenti docenti: prof. Claudio Apparuti (storia dell'arte) - prof.ssa Lorenza Bigi (Moda) e prof.ssa Mariarosaria Pranzitelli (filosofia) - prof.ssa Mariella Pimpini (Italiano e storia) - prof.ssa Daniela Santachiara (Ceramica)- prof. ssa Savina Lombardi (discipline grafico pittoriche) - prof.ssa Linda Fabbris (italiano) - Sara Bonilauri (italiano) - Paola Panciroli (religione) - Tiziana Salsi (filosofia) -prof.ssa Vincenza Ferrari (chimica) - prof.ssa Anna Lombardini (educazione motoria) - prof. Sergio Di Salvo (docente di sostegno) - Elena Viale (italiano) Luisa Rivi (lingua inglese) - Pietro Iori (Laboratorio Design) - Montanari Alfredo (laboratorio oreficeria) - Franca Farra (Progettazione Design)

Referente rapporti con i Teatri **prof.ssa Daniela Ambrogì**

Il progetto potrà allargarsi ad altri docenti e classi che vorranno seguire questo percorso.

Riferimenti scuola G. Chierici:

Filosofia
Storia dell'arte
Moda/design
Letteratura e storia
Architettura
Multimediale
Discipline grafico-pittoriche
Discipline plastiche

Temi per possibili percorsi interdisciplinari e transdisciplinari:

- corpo/anima in arte e filosofia ([vedi presentazione dello scorso anno: corpo](#))
- reale/virtuale - social network e nuovi linguaggi
- gli adolescenti come comunicano le loro emozioni il loro disagio
- il corpo nello spazio architettonico
- la “vita sensibile delle immagini” in relazione al corpo “rappresentato”
- il corpo “cyborg”
- il corpo digitale e interconnesso
- La danza contemporanea
- Il limite, la soglia e il bordo: la pelle.
- Che cos’è un atto di creazione.

Riferimenti/Partners

PROGETTO DANZA (associazione)

[link al sito](#)

Cinzia Beneventi (responsabile) cell 3473214360 - cinzia.bene@gmail.com

Michele Merola e Enrico Morelli (coreografi e danzatori professionali)

I TEATRI: proposte per le scuole

[link alle proposte](#)

LA FONDERIA: proposte per le scuole

[link al sito](#)

responsabile didattica *Raffaele Filace*

cell. 3295710579 - raffaele.filace@gmail.com

Fotografia

Fotografo **Fabio Boni** e ragazzi che frequentano i corsi avanzati di fotografia del Liceo Gaetano Chierici.

Criteri / strumenti di valutazione

Laboratori e prove pratiche. Esposizione e video che rappresentino una restituzione del lavoro svolto. Nelle discipline si attiveranno prove specifiche sui contenuti appresi.

Durata

Il progetto ha uno sviluppo triennale.

La tematica scelta e sviluppata dalle classi coinvolte dovrebbe portare ad una performance e/o installazione che documenti il percorso. Le attività con i teatri, i laboratori e le varie uscite serviranno a declinare, secondo l’indirizzo e la disciplina, le diverse specificità del percorso trans e interdisciplinare.

- La referente realizzerà una documentazione nel sito del Liceo Artistico Gaetano Chierici sezione INNOVAZIONE DIDATTICA con le varie attività svolte.

CALENDARIO ATTIVITA'

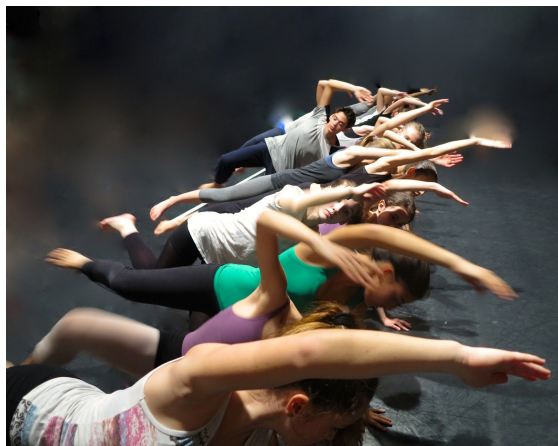
LABORATORI E SPETTACOLI DI DANZA

Per le classi quinte

Visione spettacolo di Virgilio Sieni "Canti"

Lunedì 3 Ottobre presso il Teatro La Cavallerizza ore 11.00

Link alla scheda dello [Spettacolo](#)



Articolo [Link](#) blog Nelle pieghe del corpo di Virgilio Sieni

5^B 17 studenti	Pranzitelli Mariarosaria Anna Lombardini
5^C 28 studenti	Pietro Iori Sonia Lasagni
5^H 25 studenti	Luisa Rivi Paola Panciroli
Totale 70 studenti	

Al termine dello spettacolo incontro con gli studenti

VIDEO per la documentazione: **Daniela Giuliani**, responsabile della comunicazione di Virgilio Sieni, presenta in breve la storia e la poetica di Virgilio Sieni

<https://www.youtube.com/watch?v=peWegej482I>

Proposta per le classi **5H e 5C** di andare a visitare a Firenze l'Accademia dell'Arte del gesto sede della Compagnia di Danza Contemporanea di Virgilio Sieni.

Da concordare durante i consigli di classe.

Per le classi quarte

PROMETEO

COMPAGNIA NEXUS di Simona Bertozzi

ven 11 Novembre ore 11.00

Prova aperta di [And it burns, burns, burns](#) –

Reggio Emilia [Fonderia 39](#)

CLASSI PRENOTATE

Classe	alunni	Docenti referenti e accompagnatori
4 B	16	Lorenza Bigi e Vincenza Ferrari (Sergio)
4 C	24	Pietro Iori - Franca Farra
4 D	23	Savina - Crotti- Campitelli
4 E	24	Bersiga - Teggi
4 H	22	Pranzitelli - (Santachiara - riserva)
tot 109		

IL 12 Novembre con le classi 4F e parte della 4D

Progetto di disegno dal vero: corpo e movimento, attraverso la lezione aperta dello spettacolo di Simona Bertozzi.

Docenti referenti: Matteo Pagani (4F) , Luca Crotti (4D) e Savina Lombardo (4D e 4F)

Matteo Pagani sito: www.matteopagani.it

Savina Lombardo: <https://artoffoodvalley.com/artists/savina-lombardo/>

Dal responsabile della didattica della FONDERIA Raffaele Filace (Raffaele.filace@gmail.com):

Avvicinarsi al progetto *Prometeo* è come decifrare una mappa ricca di citazioni che vanno dal mito greco alla letteratura, dalla filosofia all'arte.

La Fondazione, assumendo in un certo senso il ruolo del Titano, vuole donare il 'fuoco' portatore di conoscenza agli studenti, dando gli strumenti di lettura di quest'opera coreografica.

Venerdì 11 novembre 2016, in orario scolastico, Simona Bertozzi incontrerà in Fonderia39 gli studenti in una **prova aperta**, mostrando e spiegando qual pensiero ci sia dietro al gesto.

La prova aperta è preparatoria al godimento dello **spettacolo di venerdì 18 novembre 2016 ore 20.30**.

La prova aperta può essere preceduta da una lezione in classe sul mito di Prometeo e sulla danza, dando qualche informazione sulla coreografia.

Perché partecipare a questa esperienza?

1. Negli ultimi anni la parola d'ordine nella comunicazione è lo storytelling, ma cos'è il mito se non il racconto della realtà?

2. La Fondazione Nazionale della Danza è un'eccellenza di Reggio Emilia dal respiro internazionale. Perché non rendere partecipi di questo patrimonio il pubblico di domani?
3. La danza è una forma d'arte che vuole comunicare col corpo. Siamo sicuri di conoscere le sue infinite potenzialità?
4. Come si può essere multidisciplinari con la danza?

Costo:

Prova aperta 3 euro

Per le classi terze

Laboratorio e spettacolo

Classe	Docenti referenti/accompagnatori
3 C	Luisa Rivi (Inglese) - Simonetta Caliumi (storia)
3 B	Pranzitelli Mariarosaria
3 E	Bersiga - Daniela Ambrogi

Giovedì 4 maggio 2017, ore 11.30

Teatro Cavallerizza

AGORA COACHING PROJECT

Swans - Cigni

[link alla scheda](#)

coreografia Emanuele Soavi

interpreti allievi Corso di Perfezionamento Agora Coaching Project

musica P.I Ciaikovskij

costumi e oggetti di scena Emanuele Soavi

luci Cristina Spelti

Laboratori introduttivi

a cura di Cinzia Beneventi

Spettacolo preceduto da laboratorio a scuola

Ogni laboratorio sarà concordato preventivamente con le insegnanti anche per quel che riguarda la durata e verrà realizzato a scuola in un ambiente adatto all'attività.

I laboratori saranno condotti e coordinati da Cinzia Beneventi insieme ad alcuni danzatori del Progetto Agora Coaching Project.

Ingresso: euro 10 (comprensivo di ingresso a teatro e laboratorio)

Destinatari: biennio e triennio

Durata spettacolo : 50 minuti

Bibliografia

Agamben, Giorgio, *Che cos'è il contemporaneo?*, Roma, Nottetempo, 2008.
Agamben, Giorgio, *L'uso dei corpi*, Roma, Neri Pozza, 2014
Sieni, Virgilio, *Manifesto per una giovane rivoluzione*, Firenze, Maschietto Editore, 2007.
Sieni, Virgilio, *La natura delle cose*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
Sieni, Virgilio, *La sospensione del gesto. Opere 2005-2008*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
Sieni, Virgilio, *Ossò*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
Sieni, Virgilio, *La trasmissione del gesto*, Firenze, Maschietto Editore, 2009.
Sieni, Virgilio, *Tristi Tropici*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
Sieni, Virgilio, *Dignità del gesto. L'Oro di Scampia*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
Nancy, Jean Luc, *Indizi sul corpo*, Ananke edizione, 2008
Nancy, Jean Luc, *Corpus*, Paris, Métailié, 1992. (tr. it. Cronopio)

Articoli

Il corpo fragile. Virgilio Sieni / Ritratti

Altre Velocità

*Forse si studia e si lavora tutta la vita non per costruirsi,
ma per tornare quelli che si era,
per riuscire a perdersi nuovamente nella semplicità del gesto.*
Virgilio Sieni

link [La Fragilità del gesto](#)

Sitografia

L'atto di Creazione

Techne dei corpi

“La “creazione” è la techne dei corpi.....Il nostro mondo è il mondo della tecnica, il mondo il cui cosmo, la natura, gli dei, il sistema completo nella sua intima articolazione si espongono come “tecnica”: mondo di una ecotecnica. L’ecotecnica funziona per mezzo di apparecchiature tecniche, cui ci collega da ogni parte.”⁷³

“L’ecotecnica crea il mondo dei corpi in due modi fra loro correlati: alle proiezioni di storie lineari e di fini ultimi sostituisce spazi di tempo, con differenze locali, biforcazioni numerose. L’ecotecnica decostruisce il sistema dei fini, li rende non-sistematizzabili, non-organici, addirittura stocastici (.....e la creazione dei corpi possiede quindi anche una forza rivoluzionaria...). 73-74

“Al posto della dialettica trascendente/immanente l’arealtà offre la legge e l’ambiente di una prossimità mondiale e locale insieme, e l’una nell’altra. Siamo, insomma, nella techne del prossimo.”⁷⁴

“....esposti, corpo a corpo, bordo a bordo, toccati e spaziati, vicini perchè non abbiamo più un’assunzione comune, ma soltanto l’inter-nos dei nostri tracciati partes extra partes.”⁷⁵

[Dal libro di J. L. Nancy, *Corpus*.](#)

Libro INDIZI SUL CORPO

“Quella formulata da Jean-Luc Nancy è la più importante filosofia del corpo sviluppata dall’epoca di Nietzsche. In questo volume sono raccolti i saggi del filosofo francese su questo tema decisivo per le sorti del pensiero elaborato negli ultimi due decenni. Se l’esistenza appare come esposizione corporea, il pensiero avrà come oggetto il corpo e l’esperienza del toccare. A questo pensiero rivolto alla corporeità corrisponde la nudità dell’esistenza priva di valori fondamentali. Quando l’abbandono resta l’ultimo predicato dell’essere, viene alla luce una pluralità di presenze singolari, rimane soltanto “la nudità del mondo senza origine né fine, che si espone interamente a se stessa”

“Il corpo è la pelle rivolta all’esterno, a quel mondo intessuto della contingenza di altri corpi. Offrirsi nudi allo sguardo è rivelare la “mancanza dell’abito di un’essenza”, mostrare la propria fragilità di esseri singoli erranti e tremanti, senza ornamenti. Se l’interiorità del soggetto nudo è solo superficie, l’esibizione indifesa del corpo è anche la soglia dell’eros, un invito a guardare e toccare nell’essere uno accanto all’altro: così l’ontologia volge all’erotica e sembra alludere al contatto carnale.”

[Link a citazioni dal libro Corpus di J. L. Nancy](#)

...per Nancy la libertà, come è ormai chiaro, è libertà del corpo, non dell'io. Da qui la necessità che, come afferma il filosofo parafrasando Wittgenstein, "Di ciò che non si può più dire, è bene non smettere di parlare" (p.51)

Corpus - Filosofia.it

link <http://www.filosofia.it/recensioni/corpus/pdf>

L'Accademia sull'arte del gesto, fondata e diretta da Virgilio Sieni nel 2007, è un’articolazione di percorsi di approfondimento artistico che si radicano nella pluriennale esperienza di **CANGO _ Cantieri Goldonetta Firenze**, sede della Compagnia Virgilio Sieni e luogo per la ricerca e le attività sui linguaggi contemporanei dell'arte.

<http://www.sienidanza.it/acca.asp>

Nexus, Simona Bertozzi Coreografa e danzatrice.

link al sito ufficiale <http://simonabertozzi.it/>

Dalla voce di J. L. Nancy

[58 Indizi sul corpo](#) (file audio in Francese)

IMMAGINI

JEAN LUC NANCY - FESTIVAL DELLA FILOSOFIA DI MODENA SETTEMBRE 2016



Spettacolo CANTI





Lunedì 3 ottobre 2016

Teatro Cavallerizza ore 11,00

APERTO



CANTI

Coreografia e direzione artistica Virgilio Sieni

Interpreti giovani danzatori tra i 10 ed i 21 anni

Musiche originali eseguite dal vivo da Michele Rabbia

Prima assoluta domenica 2 ottobre 2016

Spettacolo a capienza limitata a soli 100 posti

Ingresso: euro 5

Durata: 60 minuti circa

Destinatari: biennio e triennio

CANTI è un progetto di formazione sui linguaggi della danza contemporanea.

Il percorso si sviluppa in uno studio del movimento attraverso le articolazioni, la gravità e le infinite possibilità di creare rotazioni e spirali. Verrà approfondito il percorso compositivo di vicinanza tra un danzatore e l'altro attraverso tecniche fondate sul contatto e la tattilità.

La coreografia si ispira al *Cantico dei Cantici*, a quel tratto che si rivolge all'incontro e l'ascolto. Uno studio sulla coralità e la risonanza che mette in relazione l'età della giovinezza secondo le sfaccettature della maturità e della trasmissione.

VIRGILIO SIENI

Danzatore e coreografo tra i più rappresentativi nel panorama europeo, Virgilio Sieni è il direttore della Biennale di Venezia-Settore Danza. Dirige a Firenze Cango, Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza. Ha creato spettacoli per le massime istituzioni musicali italiane e ha ricevuto numerosi premi della critica. Nel 2013 è stato nominato *Chevalier de l'ordre des arts et de lettres* dal Ministro della cultura francese.

Info e prenotazioni

Ufficio scuole

Tel. 0522 458950, 458990

prenotazioniscuole@iteatri.re.it

Giovedì 4 maggio 2017, ore 11.30
Teatro Cavallerizza

AGORA COACHING PROJECT
Swans - Cigni



coreografia Emanuele Soavi
interpreti allievi Corso di Perfezionamento Agora Coaching Project
musica P.I. Ciaikovskij
costumi e oggetti di scena Emanuele Soavi
luci Cristina Spelti
Laboratori introduttivi a cura di Cinzia Beneventi

Spettacolo preceduto da laboratorio a scuola

Ogni laboratorio sarà concordato preventivamente con le insegnanti anche per quel che riguarda la durata e verrà realizzato a scuola in un ambiente adatto all'attività. I laboratori saranno condotti e coordinati da Cinzia Beneventi insieme ad alcuni danzatori del Progetto Agora Coaching Project.

Ingresso: euro 10 (comprensivo di ingresso a teatro e laboratorio)
Destinatari: biennio e triennio
Durata spettacolo : 50 minuti

Swans-Cigni è un progetto che, pur liberamente tratto dalla versione romantica di P.I. Ciaikovskij, vuole essere libero da ogni suo tratto narrativo, mettendo volutamente al centro della ricerca la situazione dei giovani di oggi, il loro doversi conoscere, scoprire e integrare all'interno della società durante la fase dell'adolescenza e della pubertà.

La figura dei cigni in questa rilettura è mutevole ed in continua trasformazione.

Una trasformazione catturata nella sua intimità che mantiene, come nella tradizione del balletto, l'atto di riprodurre e rendere in maniera di performance la capacità dell'interprete di essere sia uccello che essere umano.

Le acque del lago, che nella tradizionale versione russa erano frutto delle lacrime sparse dalla nonna della protagonista Odette, qui diventano in un tappeto-specchio, srotolato, scoperchiato nel palcoscenico, proiezioni di onde e di movimenti d'acqua che ci mostrano lo scorrere del tempo dal tramonto, alla notte, all'alba.

Un susseguirsi di luci, di immagini e di riflessi che Cristina Spelti crea per questo dinamico lago virtuale, in cui si svelano, androgeni, i nuovi cigni.

E sono proprio quei corpi davanti a noi che ancora una volta diventano protagonisti. Corpi che si dispiegano, che agiscono, che si danno, sinuosi e contorti, plastici e fragili, senza isteria, erotici ma sia pure sottilmente discreti e delicati.

Ognuno di questi esseri cerca di convivere, di accettarsi, di unirsi in "stormo", ma è anche proteso a raccontarci una serie di storie, ad accettare il fatto di essere diversi gli uni dagli altri, a raccontarci segreti e a volere credere in sogni da raggiungere nel prossimo futuro.

Tra utopia e realtà, poesia e razionalità i protagonisti di Agora Coaching Project si confrontano con il tema dell'integrazione dell'altro e della comprensione della natura della propria persona.

Uno spettacolo fatto di giovani per un pubblico di giovani, in cui Emanuele Soavi vuole, con un vocabolario di gesti, di movimenti e di composizioni coreografiche, tradurre le domande, le risposte e le emozioni che scorrono quotidianamente in ognuno di loro e di noi. Al posto di un messaggio che si sarebbe risolto in un istante se fosse stato comunicato a voce, qui è invece raccontato da tutto il corpo che diventa racconto, testo.

E' il corpo quello che si vuole fare conoscere, gustare, accogliere, scoprire.

Emanuele Soavi, classe '73, iniziati gli studi di danza nella sua città natale, Ferrara, si trasferisce per seguire corsi di perfezionamento prima a Firenze presso il *Balletto di Toscana* diretto da C. Bozzolini poi a Reggio Emilia presso *AterBalletto*. Dal 1998 si trasferisce in Germania e fino al 2001 fa parte del *Dortmund Ballet*, sia come ballerino solista e assistente coreografo poi; dal 2001 al 2006 è membro dell'*Introdans Company* in Olanda, grazie alla quale danza e collabora con i coreografi tra i quali Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek, Nacho Duato, Renato Zanella e Karole Armitage. Inizia così a definirsi la sua attività di coreografo, diventando membro dal 2003 al 2011 del *MovingTheatre* di Colonia, dove ha creato complessivamente 12 produzioni e co-produzioni internazionali presentate in occasione di festival europei. Dal 2006 lavora come coreografo freelance per varie compagnie e teatri.

Nel 2009 con la performance *SITE SPECIFIC* vince il "Kölner Tanzpreis" (Cologne Dance Awards), nel 2011 è il primo ballerino che ha ricevuto il "Kölner Darstellerpreis" (Cologne Award for Best Performer) per l'interpretazione delle sue coreografie *PANcomplex* e *REVOLVERidentities*.

La sua danza ha come soggetto fondamentale l'esistenza umana colta nelle sue sfumature, il confronto con sé stessa e l'ambiente circostante, nel costante sforzo di carpire il senso più intimo della vita.

Agora Coaching Project è un progetto di perfezionamento per giovani danzatori tra i 17 e i 25 anni promosso da MM Contemporary Dance Company e ASD Progetto Danza di Reggio Emilia. Caratterizzato da un approccio innovativo alla didattica di danza, il progetto punta alla creazione di nuovi messaggi educativi, capaci di creare un profondo impatto emotivo e di coinvolgere e sensibilizzare i giovani danzatori, per analizzare e sviluppare la dinamica del movimento propria a ciascun allievo, approfondire il senso della prestazione coreutica, organizzare, condividere e utilizzare la diversità delle reciproche conoscenze, e accrescere, in modo significativo, la creatività di ogni singolo partecipante al corso.