

Progetto di Filosofia a.s 2017/18

INDIZI SUL CORPO

Arte e filosofia in un corpo che danza

“Non ha senso, pertanto, parlare separatamente di corpo e di pensiero, come se potessero sussistere ciascuno per sé, mentre essi non sono che il loro toccarsi reciproco, il contatto della loro effrazione l'uno attraverso l'altro e l'uno nell'altro. Questo contatto è il limite, lo spaziamento dell'esistenza. Tuttavia ha un nome, si chiama “gioia” e “dolore”, o “pena”.” J.L. Nancy

Responsabile del progetto

Prof.ssa Mariarosaria Pranzitelli (docente di filosofia)

Questo progetto è rivolto agli studenti degli ultimi tre anni del Liceo (3 - 4 - 5) ed è un tentativo di ricognizione filosofica, cioè una ri – definizione di ciò che il corpo è con gli strumenti di diversi linguaggi espressivi.

Il percorso cerca di aprire una riflessione con gli studenti che collochi *il corpo* nel mondo a partire dal concetto di “Senso del mondo” del filosofo J.L. Nancy, sulla base dei suoi studi attraverso una dimensione più ampia del concetto Heideggeriano di essere – con...

L'ispirazione della danza contemporanea ci permette di intrecciare più linguaggi e ci apre alla dimensione del con-esserci. La filosofia, negli studi di J.L.Nancy, in particolare nell'opera “Corpus” (di non facile lettura) e le performance della danza contemporanea (cadute, sollevamenti, forze, conflitti, prossimità, sospensioni...) possono creare suggestioni importanti.

L'arte del gesto di Virgilio Sieni, direttore della Biennale Danza e direttore dell'Accademia di Firenze, ispira questo percorso. Lo scopo di questo progetto è rimettere al centro il corpo e la sua fragilità, la sua esposizione non “spettacolare” ma archeologica.

Mi è sembrato questo un modo per favorire un'apertura attraverso un linguaggio, quello della danza, che può “toccare” la sensibilità dei nostri studenti e può avviare un vero processo di approfondimento non banale su questi temi nelle varie discipline.

Dal libro “Sulla danza” di Ermini, Gasparotti, Nancy, Sala Grau, Zanardi

“Negli ultimi anni la danza ha intensificato anche nel nostro paese la sua presenza, sulle scene e fuori di esse, nelle trame dei discorsi più vari; il mondo dell'audiovisivo la riprende con inusitata frequenza, la filma, partecipa alle sue configurazioni e ne accresce l'archivio. Che cosa significa questa promozione e accresciuta comunicazione della danza? Si tratta di comprendere non solo che la sua attrattiva ha qualcosa da insegnarci sul nostro tempo, sulla ricerca – che lo agita più o meno coscientemente – di nuove disposizioni spaziali, di nuovi gesti, ma anche che è la danza stessa a essere oggi in gioco, perché la promozione che la investe non necessariamente favorisce la natura dei suoi atti. Ripensare la natura di questi atti – il loro “motus commovente” (Nancy); il loro rapporto con il pensiero, il corpo, le arti (Gasparotti); la relazione tra l'Occidente e l'Oriente della danza (Sala Grau); il legame tra la danza, il teatro e la morte (Zanardi); l'origine comune del “dire poetico” e del “gesto danzante” (Ermini) – può, forse, aiutare la danza a decidere quale condotta assumere nei confronti dei modi in cui oggi viene proposta, spinta sulla scena, promossa.”

Obiettivi

Gli obiettivi che si intendono raggiungere attraverso l'attività sono quelli atti ad avviare gradualmente l'alunno a:

- sviluppare le sue capacità di elaborare una consapevolezza del proprio corpo;
- utilizzare consapevolmente le riflessioni e le conoscenze dei filosofi studiati intorno all'idea di corpo e mente
- servirsi di processi deduttivi ed induttivi;
- attualizzare temi e percorsi filosofici, letterari e artistici del programma curriculare
- sviluppare la capacità di collegare Arte - Filosofia - Laboratori e Progettazione
- cogliere l'espressione della musica e della danza come culturalmente e filosoficamente rilevanti
- entrare in contatto con il mondo dell'espressione corporea e delle sue implicazioni artistiche e filosofiche
- conoscere compagnie di danza contemporanea della nostra città, le proposte dei Teatri e della Fonderia (sede nazionale di Aterballetto)

Destinatari a cui si rivolge

Alunni

Il progetto è rivolto alle classi terze - quarte e quinte (in continuità con i progetti interdisciplinari dello scorso anno).

Coinvolge i seguenti docenti

Prof. Francesco Costabile (Indirizzo Multimediale) - prof.ssa Linda Fabbris - prof.ssa Lorenza Bigi (Indirizzo Moda) - prof.ssa Maria Rita Gadaleta (lingua e letteratura italiana) - prof.ssa Lucilla Sinibaldi (fisica e matematica) - prof.ssa Mariella Pimpini (italiano) - prof.ssa Elena Viale (italiano) - prof.ssa Sonia Quaini (Filosofia) - prof.ssa Vincenza Ferrari (Chimica) - Prof. Claudio Apparuti (storia dell'arte) - prof.ssa Savina Lombardo e altri docenti delle classi coinvolte che aderiranno al progetto durante l'a.s. 2017/18.

Referente rapporti con i Teatri **prof.ssa Daniela Ambrogio**

Il progetto potrà allargarsi ad altri docenti e classi che vorranno seguire questo percorso.

Riferimenti Indirizzi scuola G. Chierici:

Filosofia
Storia dell'arte
Moda/design
Letteratura e storia
Architettura
Multimediale
Discipline grafico-pittoriche
Discipline plastiche

Temi per possibili percorsi interdisciplinari e transdisciplinari:

- corpo/anima in arte e filosofia ([vedi presentazione dello scorso anno: corpo](#))
- **reale/virtuale - social network e nuovi linguaggi**
- gli adolescenti come comunicano le loro emozioni il loro disagio

- **il corpo e lo spazio**
- **la “vita sensibile delle immagini” in relazione al corpo “rappresentato”** (studi e ricerche del filosofo [Emanuele Coccia](#))
- **il corpo “cyborg”**
- **il corpo digitale e interconnesso**
- **I neuroni specchio e l’arte come forma di empatia** (recenti studi di [Vittorio Gallese](#): Cinema e neuroscienze “[Lo schermo empatico](#)” - “[Arte e cervello](#)”- Video sulle [neuroscienze e l’esperienza estetica](#))
- **Conoscere la danza contemporanea**
- Il limite, la soglia e il bordo: la pelle.
- Che cos’è un atto di creazione.

Riferimenti/Partners

PROGETTO DANZA (associazione)

[link al sito](#)

Cinzia Beneventi (responsabile) cell 3473214360 - cinzia.bene@gmail.com

Michele Merola e Enrico Morelli (coreografi e danzatori professionali)

I TEATRI: proposte per le scuole

[link alle proposte](#)

LA FONDERIA: proposte per le scuole

[link al sito](#)

responsabile didattica *Raffaele Filace*

cell. 3295710579 - raffaele.filace@gmail.com

FOTOGRAFIA

Percorso fotografico guidato dal prof. Francesco Costabile

Criteri / strumenti di valutazione

Laboratori e prove pratiche. Esposizione e video che rappresentino una restituzione del lavoro svolto. Nelle discipline si attiveranno prove specifiche sui contenuti appresi.

Durata

Il progetto ha uno sviluppo triennale.

La tematica scelta e sviluppata dalle classi coinvolte dovrebbe portare ad una performance e/o installazione che documenti il percorso. Le attività con i teatri, i laboratori e le varie uscite serviranno a declinare, secondo l’indirizzo e la disciplina, le diverse specificità del percorso trans e interdisciplinare.

- La referente realizzerà una documentazione nel sito del Liceo Artistico Gaetano Chierici sezione INNOVAZIONE DIDATTICA con le varie attività svolte.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Classe	Docente	Tema da sviluppare
3G e 3E	prof. Francesco Costabile prof.ssa M. Pranzitelli	Filosofia e serie TV (corpo cyborg e realtà virtuali) Percorso interdisciplinare: lo studio di una serie TV The black mirror e lo studio della filosofia, in particolare Platone.
Articoli per approfondimenti: 1 - Così il cervello ci fa sentire dentro i film 2 - Il cinema visto dai neuroni 3 - The Black mirror 4 - Filosofia e serie TV		
4E	Prof. Francesco Costabile prof.ssa M. Pranzitelli	si individueranno alcuni appuntamenti per realizzare un percorso di esercizio e studio fotografico durante le prove aperte dei danzatori e danzatrici dell'Aterballetto. Il <u>prof. Francesco Costabile</u> condurrà i suoi studenti alle prove aperte in FONDERIA39 e organizzerà una mostra fotografica finale.
3E e 3G	prof.ssa M. Pranzitelli	Corpo e danza contemporanea Venerdì 27 aprile 2018, ore 11.30 Teatro Cavallerizza Carmina Burana AGORA COACHING PROJECT con un laboratorio a scuola da concordare la data

INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA

classe	docenti coinvolti	tema da sviluppare
3A - 3B - 4B - 5B	prof.ssa Lorenza Bigi prof.ssa Sonia Quaini	L'abito...
3A e 3B	prof.ssa Sonia Quaini prof.ssa Lorenza Bigi	Corpo e danza contemporanea Venerdì 27 aprile 2018, ore 11.30 Teatro Cavallerizza Carmina Burana AGORA COACHING

		PROJECT con un laboratorio a scuola da concordare la data
--	--	---

INDIRIZZO DESIGN DELL'ARREDO E DELLA COMUNICAZIONE

classe	docenti coinvolti	tema da sviluppare
5C	prof.ssa M. Gadaleta prof.ssa M. Pranzitelli	27 Novembre LA LOGICA DEL CORPO lezione di Enrico Pitozzi presso la sede FONDERIA39
3C e 4C		Corpo e danza contemporanea Venerdì 27 aprile 2018, ore 11.30 Teatro Cavallerizza Carmina Burana AGORA COACHING PROJECT con un laboratorio a scuola da concordare la data

INDIRIZZO FIGURATIVO

classe	docente	tema da sviluppare
5F	prof.ssa Sonia Quaini prof.ssa Savina Lombardo	27 Novembre LA LOGICA DEL CORPO lezione di Enrico Pitozzi presso la sede FONDERIA39
3F - 4F	prof.ssa Sonia Quaini	Corpo e danza contemporanea Venerdì 27 aprile 2018, ore 11.30 Teatro Cavallerizza Carmina Burana AGORA COACHING PROJECT con un laboratorio a scuola da concordare la data

INDIRIZZO DESIGN DEL GIOIELLO

classe	docenti coinvolti	tema da sviluppare
5D	prof.ssa M. Pranzitelli	27 Novembre LA LOGICA DEL CORPO lezione di Enrico Pitozzi presso la sede

		FONDERIA39
3D e 4D	prof.ssa M. Pranzitelli	Corpo e danza contemporanea Venerdì 27 aprile 2018, ore 11.30 Teatro Cavallerizza AGORA COACHING PROJECT con un laboratorio a scuola (da concordare la data)

INDIRIZZO DESIGN DELLA CERAMICA

classe	docente	tema da sviluppare
5H	prof.ssa Sonia Quaini	27 Novembre LA LOGICA DEL CORPO lezione di Enrico Pitozzi presso la sede FONDERIA39
3H e 4H	prof.ssa Sonia Quaini	Corpo e danza contemporanea Venerdì 27 aprile 2018, ore 11.30 Teatro Cavallerizza Carmina Burana AGORA COACHING PROJECT con un laboratorio a scuola da concordare la data

CALENDARIO ATTIVITA'

LABORATORI E SPETTACOLI DI DANZA

Per le classi

classe	docenti

Lunedì 27 novembre ore 11.00
in Fonderia39

Lezione teorica di **Enrico Pitozzi**, filosofo e professore dell'Università di Bologna.
<https://www.unibo.it/sitoweb/enrico.pitozzi/cv>

Coreografia: una logica del corpo

Adottando una prospettiva interdisciplinare, che muove dalla filosofia, dalla storia dell'arte e passa per la fisiologia, il presente intervento focalizza l'attenzione sul ruolo della percezione nella composizione del gesto. Variare il modo di sentire permette di organizzare in modo diverso il movimento. Comporre, per coreografi come William Forsythe, Saburo Teshigawara, Ginette Laurin o Cindy Van Acker, significa **stabilire dei rapporti tra i corpi che abitano la scena – che siano essi anatomici, sonori o cromatici – dando loro una forma e una durata**. Ogni relazione implica sempre una variazione di scala, un cambio di stato. Analizzandone gli aspetti compositivi e le implicazioni di ordine percettivo, questo intervento intende discutere **le diverse logiche del corpo espresse dalla pratica coreografica contemporanea**. Ciò che emerge è una concezione inedita del movimento: esso preesiste ai corpi e stabilisce con ognuno di questi una serie di concatenamenti in cui il gesto si prolunga nel suono e questo nella luce, senza soluzione di continuità. A partire da questa semplice equazione scenica si determina la qualità della presenza di un corpo.

La lezione teorica è accompagnata da una breve performance della coreografa e performer Simona Bertozzi. <http://simonabertozzi.it/>

La durata dell'incontro è di 90 minuti.
L'ingresso per gli studenti è di 3 euro.

Questo incontro è propedeutico alla partecipazione dello spettacolo Anatomia della Compagnia Simona Bertozzi / Nexus: Anatomia nasce dall'**incontro tra due corpi: uno biologico, l'altro sonoro**. È il diagramma delle loro linee di forza, traiettorie e dislocazioni, fenditure nello spazio e forme in cui si dispiega il tempo: **rapporti tra velocità e lentezza, questo il modo d'essere dell'anatomia**. Anatomia è allora ciò che resta di questo incontro che avviene al limite dell'udibile, sul margine degli occhi, là dove si dispiegano tensioni in un continuo rapporto tattile tra la materia organica e quella sonora. Tagliare,

incidere, dissezionare acusticamente il corpo e il suo spazio per far scaturire un'immagine: tale è la potenza, l'urto di questo incontro. **Ciò che resta è una scena-paesaggio, una costellazione.** Per coglierne il bagliore irradiante, per sentirne la vibrazione, **non basta semplicemente ascoltare o guardare, servono un occhio e un orecchio impossibile.**

Lo spettacolo avrà luogo martedì 28 novembre ore 20.30 in Fonderia39.

Gli studenti che hanno partecipato all'incontro con Enrico Pitozzi avranno un'agevolazione sul biglietto dello spettacolo serale.

Per le classi

classe	docenti

Corpo e danza contemporanea

Venerdì 27 aprile 2018, ore 11.30

Teatro Cavallerizza

AGORA COACHING PROJECT

Carmina Burana

coreografia Michele Merola

interpreti allievi Corso di Perfezionamento Agora Coaching Project

musica Carl Orff

luci Cristina Spelti

assistente alla coreografia Paolo Lauri

DIDATTICA

laboratori introduttivi

a cura di Cinzia Beneventi

Spettacolo preceduto da laboratorio a scuola

Ogni laboratorio sarà concordato preventivamente con le insegnanti anche per quel che riguarda la durata e verrà realizzato a scuola in un ambiente adatto all'attività.

I laboratori saranno condotti e coordinati da Cinzia Beneventi insieme ad alcuni danzatori del Progetto Agora Coaching Project.

Ingresso: euro 10 (comprensivo di ingresso a teatro e laboratorio)

Destinatari: biennio e triennio Durata spettacolo: 40 minuti

[LINK ALLA SCHEDA](#)