

## **PROGETTO INTERDISCIPLINARE**

**2015/16**

**classi quarte e quinte**

### **Il corpo e la differenza di genere**

Classi coinvolte: **5 A - 5 B - 5 F - 4H - 4 B**

Docenti coinvolti: Tiziana Salsi - Rita Tedeschi - Mariella Pimpini - Sara Bonilauri - Daniela Santachiara - Mariateresa Caprara - Leda Sighinolfi - Marco Malaguti - Claudio Apparuti - Lorenza Bigi - Marco Malaguti - Marco Turlini

4 B Discipline coinvolte: Filosofia - Italiano - laboratorio Moda

4 H Discipline coinvolte: Storia dell'arte - Filosofia - Laboratorio Scultura

5 A Discipline coinvolte: Filosofia - Storia dell'arte - Matematica

5 B Discipline coinvolte: Filosofia - Storia dell'arte - Italiano - laboratorio e progettazione ceramica - storia

### **CLASSI QUARTE**

<b>STORIA DELL'ARTE</b> prof.ssa Rita Tedeschi e Leda Sighinolfi	<b>4A 4B</b>
	<b>CORPO NEGATO, CORPO SUBLIMATO: LE FIGURE DI SANTE NELLE OPERE BAROCHE</b>
	<b>USCIRE AL MONDO: LE DONNE ARTISTE E IL DONO DEL SE'</b>
<b>FILOSOFIA</b> prof.ssa Pranzitelli prof.ssa Tiziana Salsi	<b>4 B - 4A - 4 H</b>  <b>La Filosofa IPAZIA</b>  <b>Film</b> <b>Agorà (classi quarte)</b> <a href="https://www.google.it/webhp?sourceid=chrome-instant&amp;ion=1&amp;espy=2&amp;esth=1&amp;ie=UTF-8#q=agor%C3%A0+film+trailer">https://www.google.it/webhp?sourceid=chrome-instant&amp;ion=1&amp;espy=2&amp;esth=1&amp;ie=UTF-8#q=agor%C3%A0+film+trailer</a>  Nell'Alessandria d'Egitto del 391 dopo Cristo, la filosofa Ipazia, ultima erede della cultura antica e forse, in quanto donna, massima espressione di una lunga evoluzione civile e di una libertà di pensiero che non si rivedrà più fino all'epoca moderna, viene travolta dalla crisi di un mondo, quello pagano, che non ha saputo ripensarsi, trovandosi così impreparato di fronte al nascere - e presto al dilagare - di

	<p>movimenti religiosi sempre più fanatici e intolleranti. Fra questi i "parabolani", la setta cristiana che arriva a distruggere la biblioteca del Serapeo, dove Ipazia lotta insieme ai suoi discepoli per salvare la saggezza del Mondo Antico. Tra questi ultimi, due uomini in lotta per il cuore della filosofa: l'arguto e privilegiato Oreste e Davo, il giovane schiavo di Ipazia, che è diviso tra l'amore segreto per lei e la libertà che potrebbe ottenere se si unisse alla rivolta ormai inarrestabile dei cristiani. Con ostilità implacabile, il vescovo Cirillo attacca senza sosta "l'eretica" Ipazia, fino a condannarla a morte...</p>
<p><b>ITALIANO</b> <b>Prof.ssa Pimpini</b></p>	<p><b>4 B</b></p> <p><b>Donne soggetto e oggetto di scrittura</b> Le donne che incarnano il conflitto fra le passioni, la morale, le regole sociali: Ofelia (Amleto di Shakespeare) e Mirra (Alfieri).</p> <p>Il nuovo protagonismo femminile nell'epoca dell'Illuminismo: Mirandolina (La locandiera di Goldoni) Moll Flanders (Le avventure di Moll Flanders di D. Defoe).</p> <p>Vittime sacrificali di fronte alle ragioni della storia e alle leggi della natura: Ermengarda (Adelchi, Manzoni), "A Silvia" (Leopardi).</p> <p>Creature simbolo degli ideali dei loro autori: Teresa (Ortis di Foscolo), La monaca di Monza (I Promessi sposi, Manzoni).</p> <p>Donne concrete: Fanny (Mansfield Park di Austen), Madame de Stael, animatrice di salotti e dibattiti letterari.</p> <p>Donne nell'immaginario contemporaneo: cap. 3 e 4 del libro "Ave Mary" di Michela Murgia.</p> <p>Film: Shakespeare in love Moll Flanders</p>
<p><b>MODA</b> <b>prof.ssa Bigi Lorenza</b></p>	<p><b>4 B</b></p> <p>Due artiste contemporanee: <b>Maria Lai</b> e <b>Louise Bourgeois</b>, alchimie di materia e di silenzi.</p> <p>Analisi della poetica artistica attraverso le loro opere tessili. Elaborazione di un indumento mediato dalle forme creative delle due artiste e documentazione video delle fasi esecutive.</p> <p>Visione del video "ansia d'infinito" sul percorso artistico di Maria Lai.</p> <p>Ipotesi espositiva in ambiente extrascolastico.</p>

<p><b>Laboratorio Sculptoreo prof. Marco Turlini</b></p>	<p><b>4 H</b></p> <p><b>Nel 2010 alla Galleria Nazionale d'Arte moderna e Contemporanea di Roma è stata fatta una mostra:</b> Donna. Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna.</p> <p><a href="http://guide.supereva.it/weekend/interventi/2010/04/donna.-avanguardia-femminista-negli-anni-70-dalla-sammlung-verbund-di-vienna">http://guide.supereva.it/weekend/interventi/2010/04/donna.-avanguardia-femminista-negli-anni-70-dalla-sammlung-verbund-di-vienna</a></p> <p>Le artiste in mostra: Helena Almeida, Eleanor Antin, Renate Bertlmann, Valie Export, Birgit Jürgenssen, Ketty La Rocca, Suzanne Lacy / Leslie Labowitz, Suzy Lake, Ana Mendieta, Martha Rosler, Cindy Sherman, Annegret Soltau, Hannah Wilke, Martha Wilson, Francesca Woodman, Nil Yalter.</p> <p>Prima di partire con il progetto credo sia utile mostrare agli studenti alcune artiste tra quelle sopra elencate, che hanno lavorato su temi analoghi, sul corpo femminile, a vari livelli: sociale, spirituale, come oggetto di indagine e di ricerca.</p> <p>Oltre a realizzare i piedistalli, do la mia disponibilità nelle fasi di ideazione, pianificazione e realizzazione della performance.</p>
<p><b>ITALIANO Prof.ssa Bonilauri</b></p>	<p><b>4H</b></p> <p><b>Il Seicento</b> <b>la donna e la realtà</b> le donne e il Barocco: la bellezza della tradizione e la categoria del BRUTTO (Cervantes e il femminile capovolto; la tradizione della femminilità in Marino); le donne e il conflitto delle passioni, la morale di palazzo e i giochi di potere in Amleto (l'onestà di Ofelia e la figura conflittuale di Gertrude).</p> <p><b>Il Settecento</b> <b>Il nuovo protagonismo femminile nell'epoca dell'Illuminismo:</b> Mirandolina (La locandiera di Goldoni) Moll Flanders (Le avventure di Moll Flanders di D. Defoe).</p> <p><b>L'Ottocento</b> <b>Vittime e simboli di fronte alle ragioni della storia e alle leggi della natura</b> La madre e l'esilio in Foscolo La giovinezza spezzata in "A Silvia" (Leopardi). La monaca di Monza (I Promessi sposi, Manzoni). Donne concrete: Madame de Staël, animatrice di salotti e dibattiti letterari. Film: Shakespeare in love Moll Flanders</p>

<b>STORIA</b> <b>prof.ssa Sara Bonilauri</b>	<b>4 H</b> <b>LA RIVOLUZIONE FRANCESE e l'uguaglianza negata</b> "La dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina", 1791, Olympe de Gouges.
---	--

## CLASSI QUINTE

<b>FILOSOFIA</b>	<b>5 B - 5A</b>  <b>Il femminile negato</b> Le filosofe di Diotima (Università di Verona)  BIBLIOGRAFIA e riferimenti culturali  Il femminile negato, Adriana Cavarero Partire da sé, Diotima Il secondo sesso, Simone De Beauvoir La vita della mente, Hannah Arendt Tu che mi guardi tu che mi racconti, Adriana Cavarero  Recensione di libri letti - lavoro di gruppo  <b>Video</b> <b>Il corpo delle donne</b> <a href="http://www.generazioni.net/il-corpo-delle-donne">http://www.generazioni.net/il-corpo-delle-donne</a>  <b>Vogliamo anche le rose di Alina Marazzi (classi quinte)</b> Trailer: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BykxkrmLuws">http://www.youtube.com/watch?v=BykxkrmLuws</a> Streaming: <a href="http://www.nowvideo.eu/video/1vlj6wbntm670">http://www.nowvideo.eu/video/1vlj6wbntm670</a>  Le pagine di tre diari femminili accompagnano la ricostruzione con materiali d'archivio di un quindicennio di vita italiana: nella Milano del 1967, Anita registra l'impreparazione al sesso e la paura dell'altro di chi si affacciava alla vita e al matrimonio; nella Bari del 1975, Teresa racconta l'esperienza dell'aborto clandestino, pur attutito dalla rete di solidarietà radicale; nella Roma del 1979, Valentina ripercorre la difficoltà di accettarsi fino in fondo e di trasformare la militanza femminista in un'identità forte e condivisa. Per ricostruire non tanto un percorso cronologico attraverso l'Italia di quegli anni ma piuttosto un'atmosfera e un'identità collettiva, la Marazzi usa con grande libertà creativa uno sterminato materiale documentario, dove si mescolano pubblicità e televisione, inchieste e interventi militanti, fotoromanzi, reportage e cinema. In questo modo, senza pregiudizi o settarismi, con
------------------	--

	<p>molta passione e ironia, il film riesce a restituire la complessità e la vivacità di quegli anni.</p> <p>LINK UTILI  <a href="http://www.generazioni.net/biblioteca/fortune-del-femminismo">http://www.generazioni.net/biblioteca/fortune-del-femminismo</a></p> <p>MASSIMO RECALCATI -          La religione del corpo, Il corpo e l'inconscio  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=teg20CSt-ms">https://www.youtube.com/watch?v=teg20CSt-ms</a></p>
<b>FISICA</b> <b>prof. Malaguti</b>	<p><b>5 A Marie Curie (Maria Skłodowska)</b></p> <p>“Maria a 16 anni fu costretta a interrompere gli studi e per 5 anni lavorò come governante, e forse questo era un eufemismo perchè i suoi compiti non erano mlto diversi da quelli di una donna di servizio, presso varie famiglie a Varsavia e in campagna. Aveva però fatto un patto con la sorella Bronia; le avrebbe inviato tutti i suoi risparmi perchè ella potesse studiare medicina a Parigi e appena Bronia fosse in grado di guadagnare avrebbe mantenuto agli studi Maria. [...] nel 1891 Maria salì su un vagone di IV classe (una specie di carro bestiame adibito allora al trasporto passeggeri) e con 40 rubli in tasca (una somma con cui forse si sarebbe potuta mantenere un mese colla massima economia) diretta a Parigi, a studiare Fisica.”          E. Segrè - “Personaggi e scoperte della fisica contemporanea” - Mondadori</p> <p>Unica donna tra i quattro vincitori di più di un premio Nobel.          Unica donna ad aver vinto due premi Nobel in due aree distinte (1903 Nobel per la fisica, 1911 Nobel per la chimica).          Nel 1908 divenne la prima donna ad insegnare alla Sorbona.</p>
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>prof.ssa Manuela Bosi</b>	<p><b>5 A</b>  <b>Percorso sul femminile negato e il corpo</b></p> <p>Storia dell'arte classe 5^A          I° tempo trimestre  <b>AVANGUARDIA NELLE DONNE DELLE AVANGUARDIE</b>          Il femminile nella Belle Epoque:          La Femme fatale: il modello femminile di fine ottocento (il corpo, l'abito, l'accessorio: l'evoluzione)          Tina Modotti Frida Khalo          Giorgia o'keffee Stieglitz          Sonia Delaunay Robert Delaunay          Emilie Flöge Klimt          Gabriele Muntz Kandinsky          Tamara de Lempicka</p>

Il primo Novecento si caratterizza per il rinnovamento radicale della pittura attraverso la diffusione delle avanguardie storiche a cui partecipano molte artiste di talento, sebbene abbiano spesso il ruolo marginale di compagne o muse ispiratrici di grandi maestri. Accade a Gabriele Munter (Kandinskji), Marie Laurencin (Apollinaire), Leonora Carrington (Ernst), Frida Kahlo (Rivera), Jeanne Hébuterne (Modigliani). In Russia, viceversa, dopo la Rivoluzione d'ottobre alle artiste delle avanguardie viene riconosciuto un ruolo di primo piano nella pittura e nel design: Nataljia Goncarova, Liubov Popova.

Nel periodo tra le due guerre l'arte delle donne si avventura in generi e settori creativi da cui erano state escluse: l'astrattismo di Sonia Delaunay, la fotografia della friulana Tina Modotti, l'art Deco di Tamara de Lempicka che diventa famosa per i ritratti femminili nei quali raffigura donne volitive, moderne e definitivamente emancipate da ogni tutela maschilista.

<http://www.arte.rai.it/articoli/art-news-il-corpo-nellarte/19048/default.aspx>

Il tempo: pentamestre

Nel contemporaneo: donne indagano donne  
(corpo/anima)

Le tecniche e i linguaggi del contemporaneo: le performance; gli happenings; le installazioni; le contaminazioni  
(musica/danza/moda/.....) donna società moda corpo donna arte  
la donna vista dalla donna

<http://www.filosofia.rai.it/articoli/marchetti-indagine-sulla-moda/24721/default.aspx>

ricostruzione del corpo secondo modelli dominanti chirurgia  
estetica; ricerca estrema della magrezza

MODA – corpo – CORPO - moda

1. identità nel corpo: Beecroft
  2. confini (in-out) del corpo: Abramovic
  3. plasmando il corpo: chirurgia estetica Orlan
  4. il corpo negato: bulimia – anoressia???
  5. la morte del corpo: Sophie Calle
- a seguire, o in contemporanea, (magari come lavoro di Pasqua)  
una indagine/lavoro individuale sul proprio  
corpo (in-out)utilizzando il mezzo espressivo più in sintonia con  
sé stesse  
(foto/disegno/collage/scultura/video/audioregistrazioni/ecc..)

METODOLOGIA

lavoro di gruppo

DRIVE

Video

	Fotografie Esposizioni alla classe
<b>ITALIANO</b>  <b>letteratura</b> <b>prof.ssa Sara Bonilauri</b>	<b>5 B</b> <b>E. Montale e le donne</b> Il significato e il ruolo assunti dalle donne del poeta nelle diverse opere (Arletta-Clizia, Mosca, Volpe, Crisalide).
<b>STORIA</b> <b>prof.ssa Sara Bonilauri</b>	<b>La storia si apre alle donne</b> dal 1948 ai giorni nostri: il suffragio universale in Italia, l'asimmetria sociale e i movimenti degli anni '70. Riflessioni sugli esiti del Femminismo e sul ruolo della donna oggi (articoli e letture).
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>Prof. Apparuti</b>	<b>5 B</b> Link alla presentazione sulla figura della donna nella storia dell'arte: <a href="#">Le donne e l'arte</a> (ppt)
<b>Laboratorio CERAMICA</b> <b>prof.ssa Daniela Santachiara</b>	<b>5 B</b> “Donna: visioni al femminile”. La maternità come condizione vissuta, narrazione espressiva attraverso il corpo e la mente di emozioni e sentimenti intimi che racconta le meraviglie dell'amore, le paure e gli stati d'ansia, le “zone d'ombra” frutto delle violenze. Ricerca di elementi e spunti di riflessione (frasi, citazioni) e realizzazione di elaborati in ceramica.
<b>MODA</b> <b>prof.ssa Caprara</b>	5 A
<b>INGLESE</b> <b>prof. Alan Albertosi</b>	<b>5A</b> : Il Femminile nella letterature Inglese: da Mary Shelley a Virginia Woolf. Ritratti e figure femminili dal gotico (anche nella cinematografia) al Novecento (stream of consciousness). Una stanza tutta per sè (A Room of one's own).  <b>5H</b> : Il Femminile nella letterature Inglese: da Mary Shelley a Virginia Woolf. Ritratti e figure femminili dal gotico (anche nella cinematografia, Frankenstein di K. Branagh) al Novecento (stream of consciousness). Una stanza tutta per sè (A Room of one's own).

<b>INGLESE</b> <b>prof.ssa Luisa Rivi</b>	5 B
--	-----

## **VISITA ALLA MOSTRA “LA GRANDE MADRE”**

**10 Novembre 2016**

**classi: 3A- 3B- 4A- 4B ...**

**docenti: Rita Tedeschi- Leda Sighinolfi...**

**PPT: [La grande madre](#) (di Leda Sighinolfi)**

La maternità, il suo racconto, le sue meraviglie, ma anche le sue zone oscure e terribili, la sua oppressione, fino alla sua completa negazione. È questa La Grande Madre, mostra che Massimiliano Gioni ha curato per la Fondazione Nicola Trussardi a Palazzo reale a Milano. Un'impresa vastissima, quasi museale, che, nell'ambito di Expoincittà, offre la possibilità di guardare al femminile nelle arti nel senso più ampio del termine, dal primo Novecento a oggi.

Quasi tutte donne i 139 artisti presenti con 400 opere divise in 29 sale, ognuna delle quali sviluppa un tema.

[http://www.iodonna.it/video-iodonna/lifestyle-video/la-grande-madre-mostra-dedicata-a-lla-maternita-alla-fondazione-trussardi/?refresh\\_ce-cp](http://www.iodonna.it/video-iodonna/lifestyle-video/la-grande-madre-mostra-dedicata-a-lla-maternita-alla-fondazione-trussardi/?refresh_ce-cp)

## **BIENNALE VENEZIA**

**3 Novembre 2015**

**classi 5B - 4H**

**Filosofia:** Filosofa e Artista [Adrian Piper](#) - [opera](#) presente alla Biennale

## **MOSTRA di Fotografia**

**IPOTESI VISITA ALLA MOSTRA FOTOGRAFICA**

<http://www.mostrastevemccurry.it/> Tema **LA DONNA**. La mostra di Steve McCurry, allestita nella prestigiosa cornice del San Domenico di Forlì, è dedicata alla donna: il punto di arrivo è infatti il famoso Ritratto di Sharbat Gula, icona assoluta della fotografia mondiale e simbolo della speranza di una pace che sembra impossibile in una parte del mondo agitata da guerre ed esodi di massa.