

INDIZI SUL CORPO

Come apprende un corpo che danza

“L’essere come ritmo dei corpi - i corpi come ritmo dell’essere. Il pensiero-in-corpo è ritmico, è spaziamiento, battuta che dà il tempo della danza, il passo del mondo.”

“Pensiero del corpo: il pensiero che il corpo stesso è, e il pensiero che vogliamo pensare a proposito del corpo.”

J. L. Nancy, Corpus, p.94



IL PROGETTO

Obiettivi del progetto

- sviluppare la capacità di elaborare una consapevolezza del proprio corpo;
- utilizzare consapevolmente le riflessioni e le conoscenze dei filosofi studiati intorno all'idea di corpo e mente
- servirsi di processi deduttivi ed induttivi;
- attualizzare temi e percorsi filosofici, letterari e artistici del programma curriculare
- sviluppare la capacità di collegare Arte – Filosofia – Laboratori e Progettazione
- cogliere l'espressione della musica e della danza come culturalmente e filosoficamente rilevanti
- entrare in contatto con il mondo dell'espressione corporea e delle sue implicazioni artistiche e filosofiche
- conoscere compagnie di danza contemporanea della nostra città, le proposte dei Teatri e della Fonderia (sede nazionale di Aterballetto)

Destinatari a cui si rivolge

Alunni

Il progetto è rivolto alle classi terze – quarte e quinte (in continuità con i progetti interdisciplinari dello scorso anno).

Coinvolge i seguenti docenti: prof.ssa Linda Fabbris – prof.ssa Lorenza Bigi (Indirizzo Moda) – prof.ssa Maria Rita Gadaleta (lingua e letteratura italiana) – prof.ssa Lucilla Sinibaldi (fisica e matematica) – prof.ssa Mariella Pimpini (italiano) – prof.ssa Sonia Quaini (Filosofia) – prof.ssa Vincenza Ferrari (Chimica) – Prof. Claudio Apparuti (storia dell'arte) – prof.ssa Savina Lombardo – prof. Francesco Costabile e Valentina Bersiga (indirizzo multimediale esperto di tecnica e progettazione) – prof. Sergio Di Salvo e altri docenti delle classi coinvolte che aderiranno anche in momenti successivi.

Referente rapporti con i Teatri prof.ssa Daniela Ambrogi

Referente per i rapporti e l'organizzazione dei laboratori a scuola prof.ssa Anna Lombardini

A.S. 2017/18

Temi per possibili percorsi interdisciplinari e transdisciplinari:

- corpo/anima in arte e filosofia
- gli adolescenti come comunicano le loro emozioni il loro disagio
- il corpo e lo spazio ([La logica del corpo](#))
- la “vita sensibile delle immagini” (studi e ricerche del filosofo [Emanuele Coccia](#))
- Il limite, la soglia e il bordo: la pelle.
- I neuroni specchio e l’arte come forma di empatia

(recenti studi di [Vittorio Gallese](#): Cinema e neuroscienze “[Lo schermo empatico](#)” e “[Arte e cervello](#)” – [Neuroni ed esperienza estetica](#))
Arte [Degli specchi riflessi](#) Filosofia Vedi [articolo pdf](#))

Riferimenti/Partners

PROGETTO DANZA (associazione)
Cinzia Beneventi (responsabile)

I TEATRI: proposte per le scuole
[link alle proposte](#)

LA FONDERIA: proposte per le scuole
[link al sito](#)
responsabile didattica *Raffaele Filace*

In classe

brevi video di danza contemporanea

Filosofi e riflessioni/letture/approfondimenti
sul tema del corpo - arte del gesto nella
danza e nelle espressioni artistiche

Progetto Indizi sul corpo

documentazione condivisa

Introduzione per le lezioni
di M. Franzelli

Filosofia L'anima e il corpo

Il corpo è un mistero, un enigma, un oggetto di studio. La filosofia ha cercato di rispondere a questa domanda: che cosa è il corpo? E che cosa è l'anima? La filosofia ha cercato di rispondere a questa domanda: che cosa è il corpo? E che cosa è l'anima?

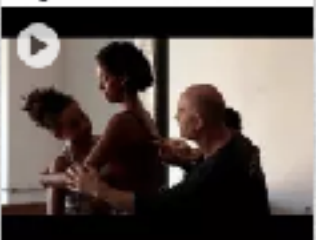
di M. Franzelli
Lezioni di Filosofia
L'anima e il corpo
1 C - 3 B

Grasset, La

**In ascolto del corpo. Attese,
dettagli, distanze, cadute**
di Virgilio Sieni



Biennale Danza 2013
Virgilio Sieni



**Agora Coaching Project
Seasons 2012/13**

in preparazione allo
spettacolo "L'uscita di
sicurezza" di Enrico Morelli



Biennale Danza 2014
Virgilio Sieni



ARTE->DESIGN
LABORATORIO STORIA
DELL'ARTE (trimestre)
di Manuela Bosi



**Biennale Danza 2014 - mondo
novogesto, luogo, comunità**



IL CASO MUNARI
di Manuela Bosi



CORPO SPAZIO MOVIMENTO
LABORATORIO STORIA
DELL'ARTE (pantamastro)
di Manuela Bosi



58 Indizi sul corpo
J. L. Nancy



Indizi sul corpo
di J. L. Nancy



Mariarosaria Pranzitelli

5 febbraio

con Franca Farra

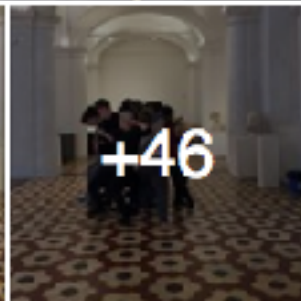




Mariarosaria Pranzitelli ha aggiunto 50 foto a 7 febbraio 2016 - 3E e 3C.

7 febbraio

Raccolta immagini e video durante i laboratori. Tutto il materiale fotografico, inserito in questo gruppo chiuso per i docenti e i collaboratori esterni che partecipano ai laboratori, non deve essere diffuso, ma rimanere per utilizzo interno di documentazione del progetto.



+46

Mariarosaria Prenzilelli

PREFERITI

Notizie

Messaggi

Link utili

5 B Filosofia 2015/16

4 C Filosofia 2015/16

4 H Filosofia 2015/16

4 B Filosofia 2015/16

5 A Filosofia 2015/16

3 C Filosofia 2015/16

3 D Filosofia 2015/16

3 H Filosofia 2015/16

3 B Filosofia 2015/16

3 F Filosofia 2015/16

Progetto: "Indizi a...

Jean-Luc Nancy

B1 - English

Gita A Berlino 5-H.G...

AH!you, gruppo fot...

Progetto Arché

GRUPPI

Scuola di Alta Forma...

Sta a noi non vedere scomparire le lucciole. Ma per far ciò dobbiamo acquisire la libertà di movimento, il ritirarsi che non sia ripiegamento su noi stessi, la facoltà di fare apparire scintille di umanità, il desiderio indistruttibile. Noi stessi – in disparte rispetto al regno e alla gloria, nella lacuna aperta tra il passato e il futuro – dobbiamo dunque trasformarci in lucciole e riformare, così, una comunità del desiderio, una comunità di bagliori, di danze malgrado tutto, di pensieri da trasmettere.

Progetto: "Indizi sul Corpo" Liceo ...

Gruppo chiuso

Georges Didi-Huberman



Iscritta

Condividi

Notifiche

...

Discussione

Membri

Eventi

Foto

File

Cerca in questo gruppo

Post

Foto/video

Crea sondaggio

File



Scrivi qualcosa...

Attività recenti



Mariarosaria Prenzilelli

21 marzo alle ore 19:35

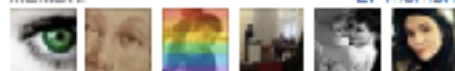
Salve a tutti, vi comunico che il progetto INDIZI SUL CORPO avrà un percorso di approfondimento con il PROGETTO EDUCARE AL PATRIMONIO.

AGGIUNGI MEMBRI

+ Inserisci il nome o l'indirizzo e-mail...

MEMBRI

27 membri



Messaggio - Invita tramite e-mail

DESCRIZIONE

Modifica

Il Progetto "Indizi sul corpo" intende realizzare percorsi inter... Altro...

TAGG

Aggiungi tag

Aggiungi alcune parole chiave descrittive.

1. Il corpo è materiale. È denso. Impenetrabile. Se lo penetriamo si sbrucia, si buca, si lacera.
2. Il corpo è materiale. È a parte. Distinto dagli altri corpi. Un corpo comincia e finisce contro un altro corpo. Anche il vuoto è una specie molto sottile di corpo.
3. Un corpo non è vuoto. È pieno di altri corpi, di pezzi, organi, parti, tessuti, rotule, anelli, tubi, leve e soffiotti. È pieno anche di sé: è tutto ciò che è.
4. Un corpo è lungo, largo, alto e profondo: il tutto in una taglia più o meno grande. Un corpo è esteso. Tocca altri corpi da ogni lato. Un corpo è corpulento, anche quando è magro.
5. Un corpo è immateriale. È un disegno, è un contorno, è un'idea.
6. L'anima è la forma di un corpo organizzato, dice Aristotele. Ma il corpo è proprio ciò che disegna questa forma. È la forma della forma, la forma dell'anima.
7. L'anima è estesa ovunque attraverso il corpo, dice Descartes, per tutta intera la sua lunghezza, direttamente su di lui, intesa in lui, scivolata, infiltrata, impregnante, tentacolare, insufflante, modellante, onnipresente.

III
Cartesio e l'esperienza indistinta dell'anima-corpo

corpo, alla sua som-
ri di tutti gli indici di
me tale, come «sen-
he non si può parlare
altro indefinitamen-
he, senza rifiutarlo»
reincorporarlo come
mi sembra ben sol-
corpo. Non si pen-
e il corpo è pesante
tutta la sua misura
pre la misura di un
alla misura unitaria
o del corpo pesi al
ale peso, animario,
fuori. Ed è questo
più sensibile, per
a volta, dell'anima

La tesi che intendo esporre è quella, semplicissima, che il cosiddetto dualismo cartesiano non sia affatto un dualismo, bensì un effetto ideologico derivante dall'oblio e dalla deformazione del pensiero di Cartesio.

Nel pensiero di Cartesio, infatti, anima e corpo sono distinti soltanto per essere sostanzialmente uniti, come dice Cartesio stesso, che usa l'espressione "unione sostanziale".

Per sviluppare la mia tesi che, almeno in parte, presenterà un certo grado di tecnicismo, comincerò con il leggere un lungo passo della lettera che Cartesio scrisse a Elisabetta di Boemia il 28 giugno 1643, che costituisce indubbiamente il principale testo sulla conoscenza dell'unione di anima e corpo:

«[...] E i pensieri metafisici che esercitano l'intelletto puro servono a renderci familiare la nozione di anima. E lo studio delle scienze matematiche, che esercitano principalmente l'immaginazione in considerazione delle figure e dei movimenti, ci avvezza a benedizioni del corpo ben distinte; e infine, soltanto facendo



METAMORPHOSIS
CHOREOGRAPHY BY ENRIQUE ROMERO

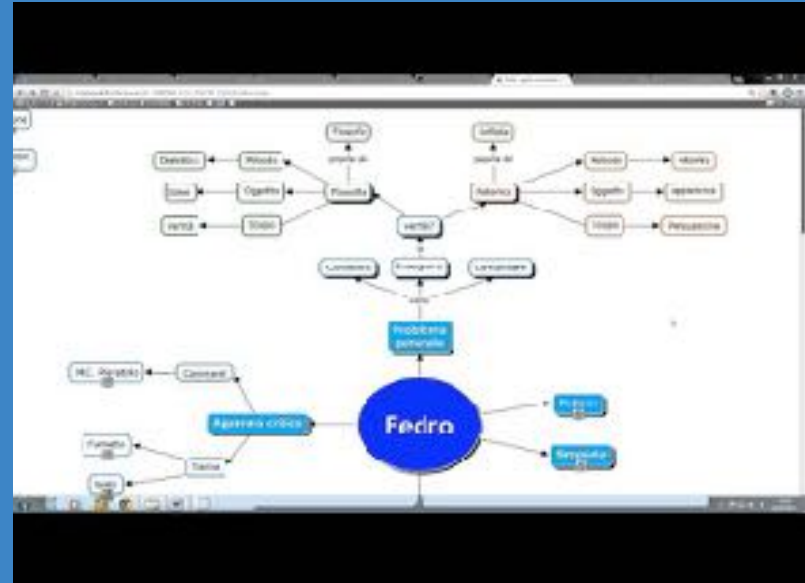
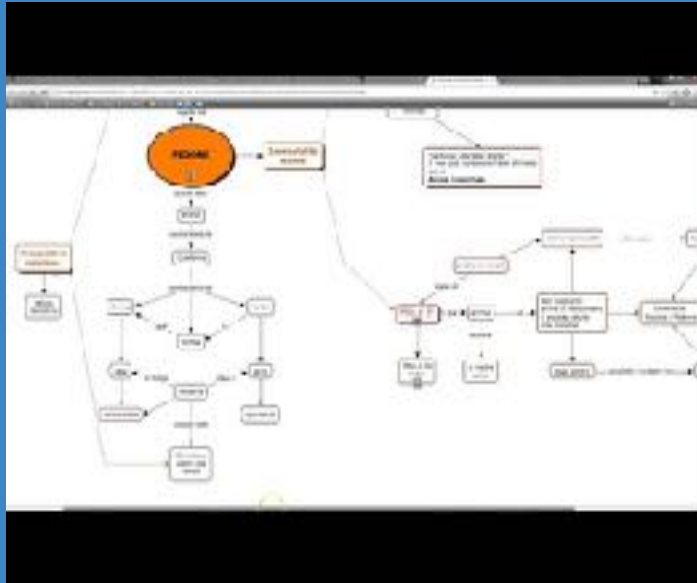


Storia della filosofia antica in particolare il rapporto *anima e corpo*

- interpretazione [orfico-pitagorica](#)
- [Platone](#): il corpo e l'anima (I miti).
- Aristotele: l'anima è la vita che possiede in potenza un corpo.
(Aristotele, L'anima, II, 1, 412b, 16)

Platone:

IL FEDONE e IL FEDRO

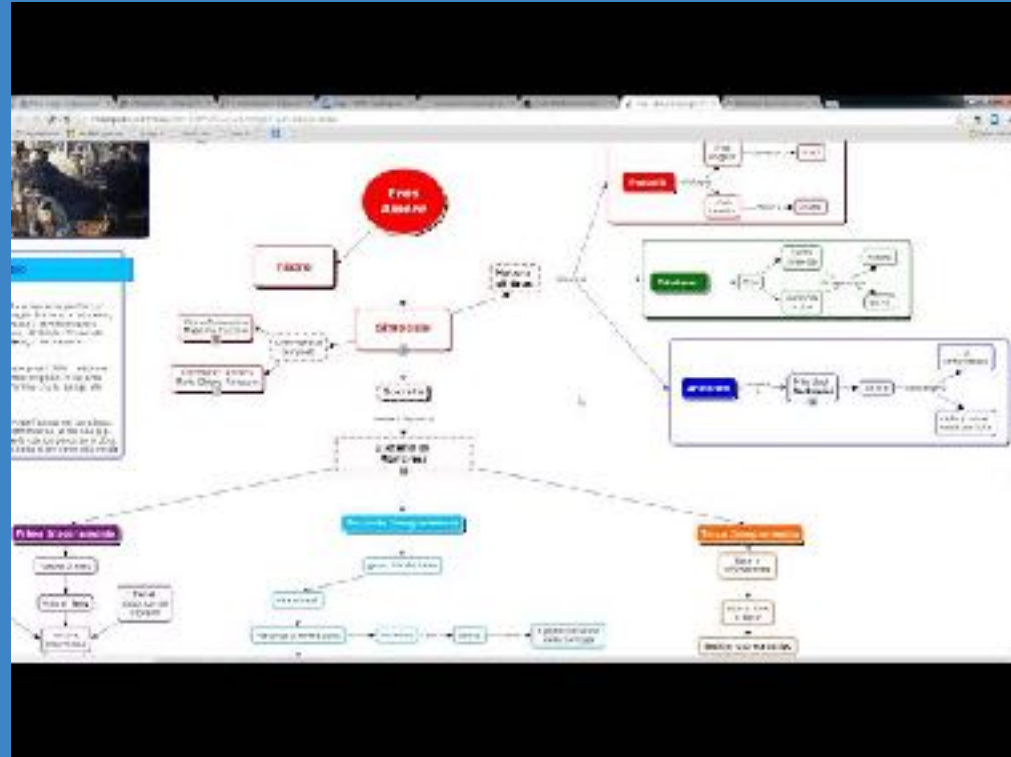


IL SIMPOSIO

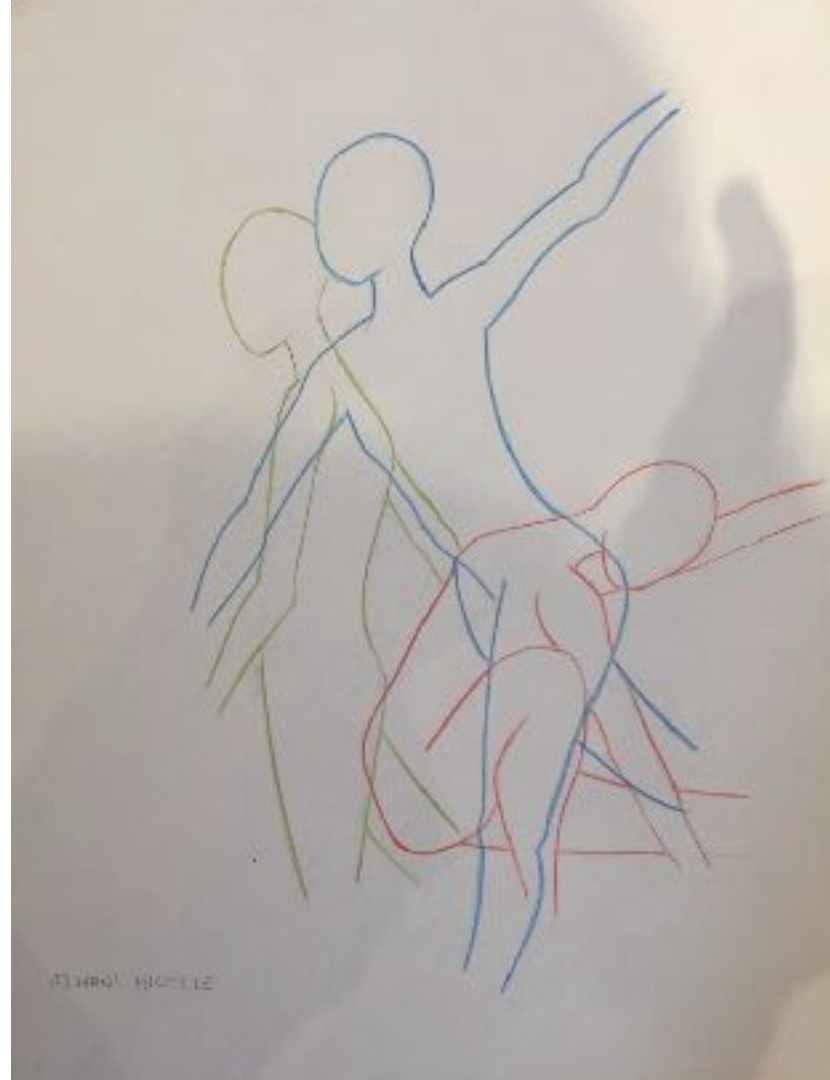
Lezione sul Simposio platonico e la concezione dell'Eros che Platone presenta ne dialogo omonimo. Nella video lezione vengono trattati i seguenti argomenti:

Eros e Phìlià, problematica del Simposio, i discorsi di Pausania, Erissimaco e Aristofane. Gli insegnamenti di Diotima: le origini di Eros da Penìa e Pòros, gradi di bellezza e ascesa verso il bello dell'anima, procreare secondo il bello, la bellezza in sé.

Per spiegare il Simposio è stata utilizzata una mappa concettuale realizzata con Cmap e reperibile al seguente indirizzo: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1MPM4...>



Filosofia contemporanea





Indizi sul corpo
di J.L. Nancy



Filosofo: Giorgio Agamben
Libro : L'uso dei corpi
Capitolo: Il mito di ER





LA DANZA

Contemporanea

DANZA

Coreografo Virgilio Sieni

DE ANIMA

Romaeuropa

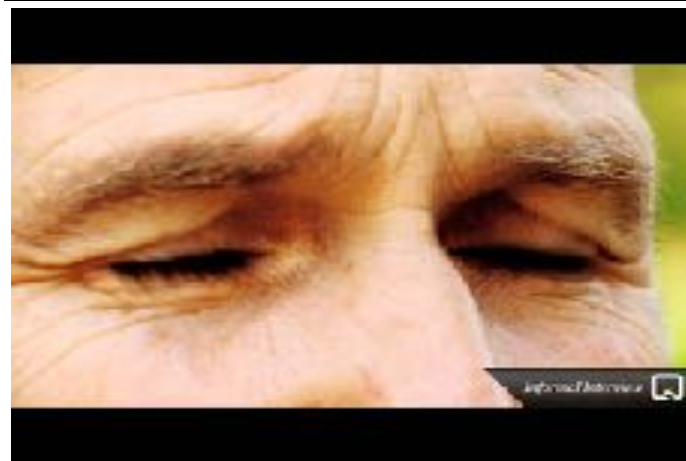
Festival 2012



Interviste a Virgilio Sieni

“Il danzatore ha un corpo politico. Quando dico che la danza deve abitare anche altri luoghi oltre il teatro, mi riferisco a un sistema di cui fanno parte musei, beni culturali, edifici industriali, una polis da riorganizzare attraverso un corpo politico che si riappropria con libertà degli spazi attraverso le pratiche della danza. Il lavoro sulla trasmissione fatto negli ultimi anni sta portando alla creazione di comunità del gesto che, attraverso la pratica della danza, portano attenzione al corpo diventando consapevoli della propria fragilità, imperfezione, debolezza: coscienza che dal corpo si proietta nei grandi temi sociali della condivisione, della convergenza verso un obiettivo comune, della tolleranza, della violenza.”

Virgilio Sieni e il corpo politico del danzatore
Francesca Pedroni, VENEZIA, 04.06.2016





www.filosofiascuola.me

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Filosofia e scuola a cura di Mariarosaria Franzelli



PROGETTI Classi terze Classi quarte Classi quinte Contatti **INDIZI SUL CORPO** Disclaimer

in Continuità e apprendimento Documentari, film, immagini e dati

INDIZI SUL CORPO
Pubblicato il 1 giugno 2016

giugno 2016
L H R C V E D

INDIRIZZO FIGURATIVO

- <https://filosofiascuola.me/2016/11/30/danza/>
- <https://filosofiascuola.me/2016/12/02/documentazione/>

INDIRIZZO MULTIMEDIALE

- <https://filosofiascuola.me/2017/01/02/progetto-indizi-sul-corpo-4d/>
- <https://filosofiascuola.me/2017/03/23/relazione-4f/>

LABORATORI DI DANZA

- [link ai laboratori](#)

DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE

Prendere la parola

- <https://filosofiascuola.me/2016/04/25/documentazione-video/>

CHIMICA

“ IL FUOCO “

prof.ssa Vincenza Ferrari docente di chimica del Liceo artistico G. Chierici di Reggio Emilia (Ispirato dalla visione delle prove aperte di danza contemporanea: And It Burns, burns, burns – Progetto Simona Bertozzi, Marcello Briguglio – Ideazione e Coreografia Simona Bertozzi)


- <https://filosofiascuola.me/2017/05/28/il-fuoco/>

CERAMICA

“Donna: visioni al femminile”.

La maternità come condizione vissuta, narrazione espressiva attraverso il corpo e la mente di emozioni e sentimenti intimi che racconta le meraviglie dell'amore, le paure e gli stati d'ansia, le “zone d'ombra” frutto delle violenze. Ricerca di elementi e spunti di riflessione (frasi, citazioni) e realizzazione di elaborati in ceramica.

- <https://filosofiascuola.me/2016/04/15/5b/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SBvkszo0gmq4>

The background image shows a long, brightly lit gallery with a series of white arches and columns. The floor is covered in a patterned carpet. In the distance, several people are visible, some standing and some sitting, engaged in what appears to be a dance or movement activity. The overall atmosphere is one of a professional yet creative space.

LABORATORIO

Conduzione dei laboratori:

Cinzia Beneventi (Associazione Progetto Danza - R. Emilia)
e la coreografa *Giovanna Venturini*

Spettacolo "Uscite di Sicurezza"

Coreografo Enrico Morelli
(23 Aprile 2016 - I Teatri di R. Emilia)

Classe	Docenti: referente / accompagnatore	
4 D (25 alunni)	Sara Bonilauri	Tiziana Salsi
3H (20 alunni)	Marco Turlini	Leda Sighinolfi
4H (27 alunni)	Mariarosaria Pranzitelli	Ferdinando Bertocchi
3E (23 alunni)	Anna Lombardini	Linda Fabbris
3D (28 alunni)	Savina Lombardo	Sposito Ilaria
3 B (16 alunne)	Lorenza Bigi	Mariella Pimpini
3 C (25 alunni)	Manuela Bosi	Franca Farra







54

«Il corpo, la pelle: tutto il resto è letteratura anatomica, fisiologica e medica. Muscoli, tendini, nervi e ossa, umori, ghiandole e organi sono funzioni cognitive. Sono formalismi funzionalisti. Ma la verità, è la pelle. E nella pelle, fa pelle: autentica estensione esposta, tutta rivolta all'esterno e al tempo stesso involucro dell'interno, del sacco pieno di borborigmi e tanfi di chiuso. La pelle tocca e si fa toccare. La pelle carezza e solletica, si ferisce si scortica, si gratta. È irritabile ed eccitabile. Prende il sole, il freddo e il caldo, il vento, la pioggia incide segni dall'esterno, talora i medesimi, oppure screpolature, cicatrici, bruciature tagli. »



studentessa **Giulia Lupi**



Percezione del corpo

Progetto "Indizi sul corpo"

LA DANZA DEI GIOIELLI



38.

"Niente è più singolare della scarica sensibile, erotica, affettiva che certi corpi producono su di noi.

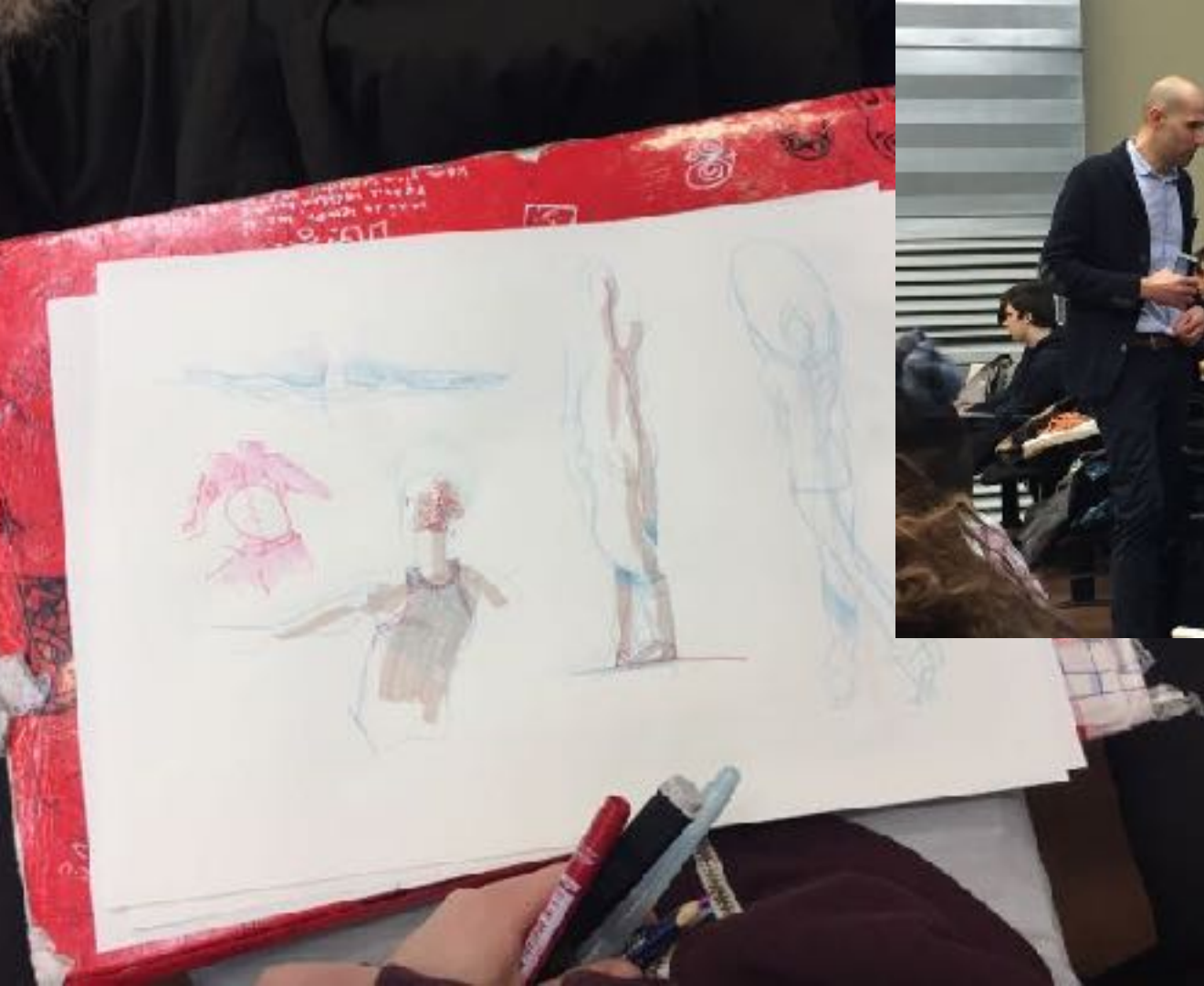
Quella tale conformazione, quel tipo di magrezza, quel tipo di capelli, un' andatura, una distanza fra gli occhi, un movimento o un disegno della spalla, del mento, delle dita, quasi nulla, ma un accento, una piega, un tratto insostituibile...

Non è l'anima, ma lo spirito di un corpo: la sua punta, la sua firma, il suo odore."

Indizi sul corpo, Jean-Luc Nancy

Daide Pello





FONDERIA39
2016

“Non ha senso, pertanto, parlare separatamente di corpo e di pensiero, come se potessero sussistere ciascuno per sè, mentre essi non sono che il loro toccarsi reciproco, il contatto della loro effrazione l’uno attraverso l’altro e l’uno nell’altro. Questo contatto è il limite, lo spaziamento dell’esistenza. Tuttavia ha un nome, si chiama “gioia” e “dolore”, o “pena”.”

J.L. Nancy