

# INDIZI SUL CORPO

Come apprende un corpo che danza

*“L’essere come ritmo dei corpi - i corpi come ritmo dell’essere. Il pensiero-in-corpo è ritmico, è spaziamento, battuta che dà il tempo della danza, il passo del mondo.”*

*“Pensiero del corpo: il pensiero che il corpo stesso è, e il pensiero che vogliamo pensare a proposito del corpo.”*

*J. L. Nancy, Corpus, p.94*



# IL PROGETTO

# Obiettivi del progetto

- sviluppare la capacità di elaborare una consapevolezza del proprio corpo;
- utilizzare consapevolmente le riflessioni e le conoscenze dei filosofi studiati intorno all'idea di corpo e mente
- servirsi di processi deduttivi ed induttivi;
- attualizzare temi e percorsi filosofici, letterari e artistici del programma curriculare
- sviluppare la capacità di collegare Arte – Filosofia – Laboratori e Progettazione
- cogliere l'espressione della musica e della danza come culturalmente e filosoficamente rilevanti
- entrare in contatto con il mondo dell'espressione corporea e delle sue implicazioni artistiche e filosofiche
- conoscere compagnie di danza contemporanea della nostra città, le proposte dei Teatri e della Fonderia (sede nazionale di Aterballetto)

## **Destinatari a cui si rivolge**

### **Alunni**

Il progetto è rivolto alle classi terze – quarte e quinte (in continuità con i progetti interdisciplinari dello scorso anno).

**Coinvolge i seguenti docenti:** prof.ssa Linda Fabbris – prof.ssa Lorenza Bigi (Indirizzo Moda) – prof.ssa Maria Rita Gadaleta (lingua e letteratura italiana) – prof.ssa Lucilla Sinibaldi (fisica e matematica) – prof.ssa Mariella Pimpini (italiano) – prof.ssa Sonia Quaini (Filosofia) – prof.ssa Vincenza Ferrari (Chimica) – Prof. Claudio Apparuti (storia dell'arte) – prof.ssa Savina Lombardo – prof. Francesco Costabile e Valentina Bersiga (indirizzo multimediale esperto di tecnica e progettazione) – prof. Sergio Di Salvo e altri docenti delle classi coinvolte che aderiranno anche in momenti successivi.

Referente rapporti con i Teatri prof.ssa Daniela Ambrogi

Referente per i rapporti e l'organizzazione dei laboratori a scuola prof.ssa Anna Lombardini

## A.S. 2017/18

Temi per possibili percorsi interdisciplinari e transdisciplinari:

- corpo/anima in arte e filosofia
- gli adolescenti come comunicano le loro emozioni il loro disagio
- il corpo e lo spazio ([La logica del corpo](#))
- la “vita sensibile delle immagini” (studi e ricerche del filosofo [Emanuele Coccia](#))
- Il limite, la soglia e il bordo: la pelle.
- I neuroni specchio e l’arte come forma di empatia

(recenti studi di [Vittorio Gallese](#): Cinema e neuroscienze “[Lo schermo empatico](#)” e “[Arte e cervello](#)” – [Neuroni ed esperienza estetica](#) )  
Arte [Degli specchi riflessi](#) Filosofia Vedi [articolo pdf](#) )

## Riferimenti/Partners

**PROGETTO DANZA** (associazione)  
Cinzia Beneventi (responsabile)

**I TEATRI**: proposte per le scuole  
[link alle proposte](#)

**LA FONDERIA**: proposte per le scuole  
[link al sito](#)  
responsabile didattica *Raffaele Filace*

## **In classe**

brevi video di danza contemporanea  
Filosofi e riflessioni/letture/approfondimenti  
sul tema del corpo - arte del gesto nella  
danza e nelle espressioni artistiche

## Progetto Indizi sul corpo

documentazione condiziona

## Introduzione per le lezioni

di M. Preziosi

## Filosofia

## L'anima e il corpo

El 'caso' se viene estableciendo, así mismo, como el caso de la otra parte en el conflicto, a que se refiere en el mismo conflicto, que es precisamente la otra parte en el conflicto que es la otra parte en el conflicto, que es la otra parte en el conflicto.

G. L. Lai

## 58 indizi sul corpo

J. L. Nancy



**In ascolto del corpo. Attese, dettagli, distanze, cadute**  
di Virgilio Sieni



Agora Coaching Project  
Seasons 2012/13

in preparazione allo spettacolo "Iscrite di sicurezza" si Enrico Marcelli



ARTE->DESIGN

LABORATORIO STORIA  
DELL'ARTE (trimestre)  
di Manuela Busi



## IL CASO MUNAR di Manuela Dossena



## CORPO SPAZIO MOVIMENTO

LABORATORIO STORA  
DELL'ARTE (pentamestre)  
di Nino e Boi





Marirosaria Pranzitelli

5 febbraio

con Franca Farra





Mariarosaria Pranzitelli ha aggiunto 50 foto a 7 febbraio 2016 - 3E e 3C.  
7 febbraio

Raccolta immagini e video durante i laboratori. Tutto il materiale fotografico, inserito in questo gruppo chiuso per i docenti e i collaboratori esterni che partecipano ai laboratori, non deve essere diffuso, ma rimanere per utilizzo interno di documentazione del progetto.





Mariarosaria Pranzetti

## PREFERITI

[Notizie](#)[Messaggi](#)[Link utili](#)[5 B Filosofia 2015/16](#)[4 C Filosofia 2015/16](#)[4 H Filosofia 2015/16](#)[4 B Filosofia 2015/16](#)[5 A Filosofia 2015/16](#)[3 C Filosofia 2015/16](#)[3 D Filosofia 2015/16](#)[3 H Filosofia 2015/16](#)[3 B Filosofia 2015/16](#)[3 F Filosofia 2015/16](#)[Progetto: "Indizi s...](#)[Jean-Luc Nancy](#)[B1 - English](#)[Rita A. Berlino 5-I-3...](#)[PHIyou, gruppo fot...](#)[Progetto Arché](#)

## GRUPPI

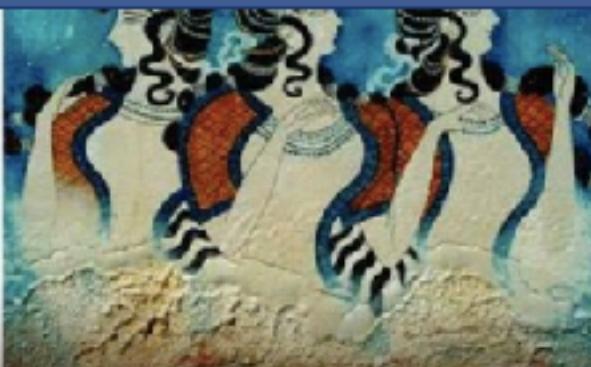
[Scuola di Alta Forma... b](#)

*Sta a noi non vedere scomparire le luci. Ma per far ciò dobbiamo acquisire la libertà di movimento, il ritirarsi che non sia ripiegamento su noi stessi, la facoltà di fare apparire scintille di umanità, il desiderio indistruttibile. Noi stessi – in disparte rispetto al regno e alla gloria, nella lacuna aperta tra il passato e il futuro – dobbiamo dunque trasformarci in luci e riformare, così, una comunità del desiderio, una comunità di bagliori, di danze malgrado tutto, di pensieri da trasmettere.*

## Progetto: "Indizi sul Corpo" Liceo ...

[Gruppo chiuso](#)

Georges Didi-Huberman

[Iscritta](#)[Condividi](#)[Notifiche](#)[...](#)[Discussione](#)[Membri](#)[Eventi](#)[Foto](#)[File](#)[Cerca in questo gruppo](#)[Post](#)[Foto/Video](#)[Crea sondaggio](#)[File](#)

Scrivi qualcosa...

## Attività recenti

**Mariarosaria Pranzetti**

21 marzo alle ore 19:36

Salve a tutti, vi comunico che il progetto INDIZI SUL CORPO avrà un percorso di approfondimento con il PROGETTO EDUCARIE AL PATRIMONIO.

## AGGIUNGI MEMBRI

[+ Inserisci il nome o l'indirizzo e-mail...](#)

## MEMBRI



27 membri

[Messaggio - Invita tramite e-mail](#)

## DESCRIZIONE

[Modifica](#)  
Il Progetto "Indizi sul corpo" intende realizzare percorsi inter... Altri...

## TAG

[Aggiungi tag](#)[Aggiungi alcune parole chiave descrittive.](#)

- 1. Il corpo è materiale. È denso. Impenetrabile. Se lo penetriamo si romba, si buca, si lacera.
- 2. Il corpo è materiale. È a parte. Distinto dagli altri corpi. Un corpo comincia e finisce contro un altro corpo. Anche il vuoto è una specie molto sottile di corpo.
- 3. Un corpo non è vuoto. È pieno di altri corpi, di pezzi, organi, parti, tessuti, rotule, anelli, tubi, leve e soffietti. È pieno anche di sé: è tutto ciò che è.
- 4. Un corpo è lungo, largo, alto e profondo: il tutto in una taglia più o meno grande. Un corpo è esteso. Tocca altri corpi da ogni lato. Un corpo è corpulento, anche quando è magro.
- 5. Un corpo è immateriale. È un disegno, è un contorno, è un'idea.
- 6. L'anima è la forma di un corpo organizzato, dice Aristotele. Ma il corpo è proprio ciò che disegna questa forma. È la forma della forma, la forma dell'anima.
- 7. L'anima è estesa ovunque attraverso il corpo, dice Descartes, per tutta intera la sua lunghezza, direttamente su di lui, innata in lui, scivolata, infiltrata, impregnante, tentacolare, insilante, modellante, onnipresente.

corpo, alla sua somma di tutti gli indici di tale, come «anche non si può perdere altro indefinitamente, senza rifiutarlo», reincorporarlo come mi sembra ben soli corpo. Non si posse il corpo è pesante, tutta la sua misura, ipre la misura di un alla misura unitaria del corpo pesi al ale peso, animarlo, fuori. Ed è questo più sensibile, per volta, dell'anima

### III Cartesio e l'esperienza indistinta dell'anima-corpo

La tesi che intendo esporre è quella, semplicissima, che il cosiddetto dualismo cartesiano non sia affatto un dualismo, bensì un effetto ideologico derivante dall'oblio e dalla deformazione del pensiero di Cartesio.

Nel pensiero di Cartesio, infatti, anima e corpo sono distinti soltanto per essere sostanzialmente uniti, come dice Cartesio stesso, che usa l'espressione "unione sostanziale".

Per sviluppare la mia tesi che, almeno in parte, presenterà un certo grado di tecnicismo, comincerò con il leggere un lungo passo della lettera che Cartesio scrisse a Elisabetta di Boemia il 28 giugno 1643, che costituisce indubbiamente il principale testo sulla conoscenza dell'unione di anima e corpo:

«[...] E i pensieri metafisici che esercitano l'intelletto puro servono a renderci familiare la nozione di anima. E lo studio delle scienze matematiche, che esercitano principalmente l'immaginazione in considerazione delle figure e dei movimenti, ci avvezza a formare nozioni del corpo ben distinte; e infine, soltanto facendo

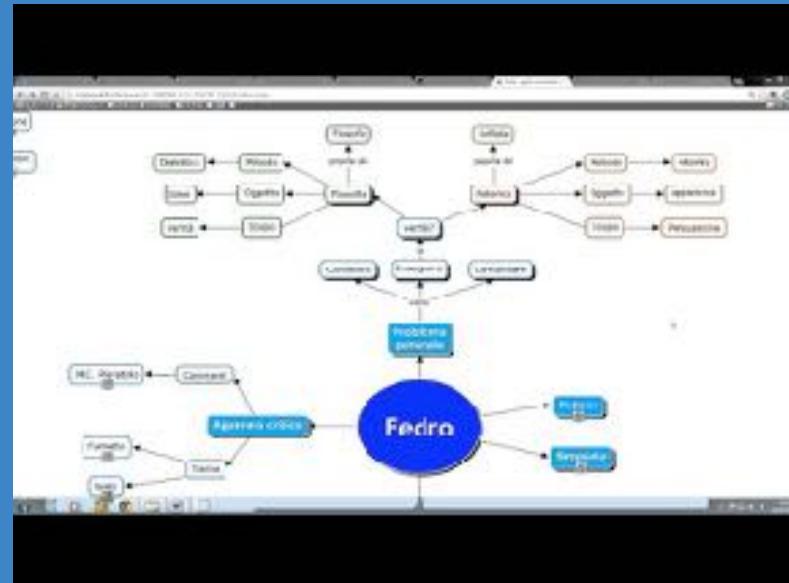
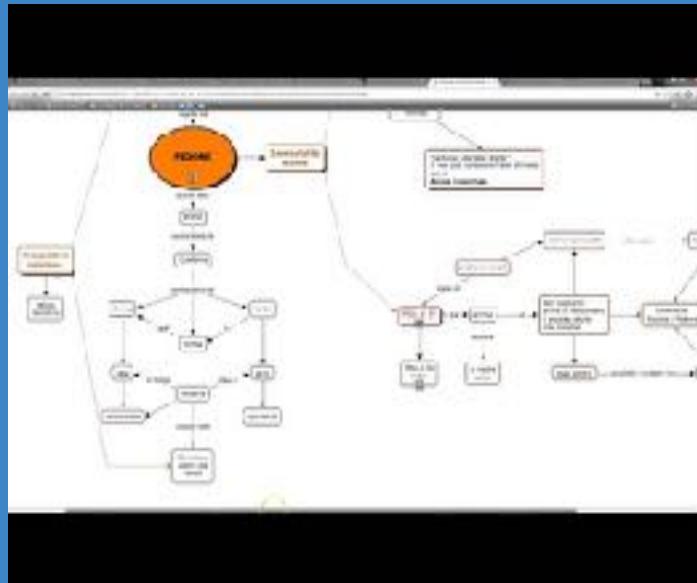
METAMORPHOSIS  
PHOTOGRAPHY: CHANDRALEKA RANA



# Storia della filosofia antica in particolare il rapporto *anima e corpo*

- interpretazione orfico-pitagorica
- Platone: il corpo e l'anima (I miti).
- Aristotele: l'anima è la vita che possiede in potenza un corpo.  
(Aristotele, L'anima, II, 1, 412b, 16)

# Platone: IL FEDONE e IL FEDRO

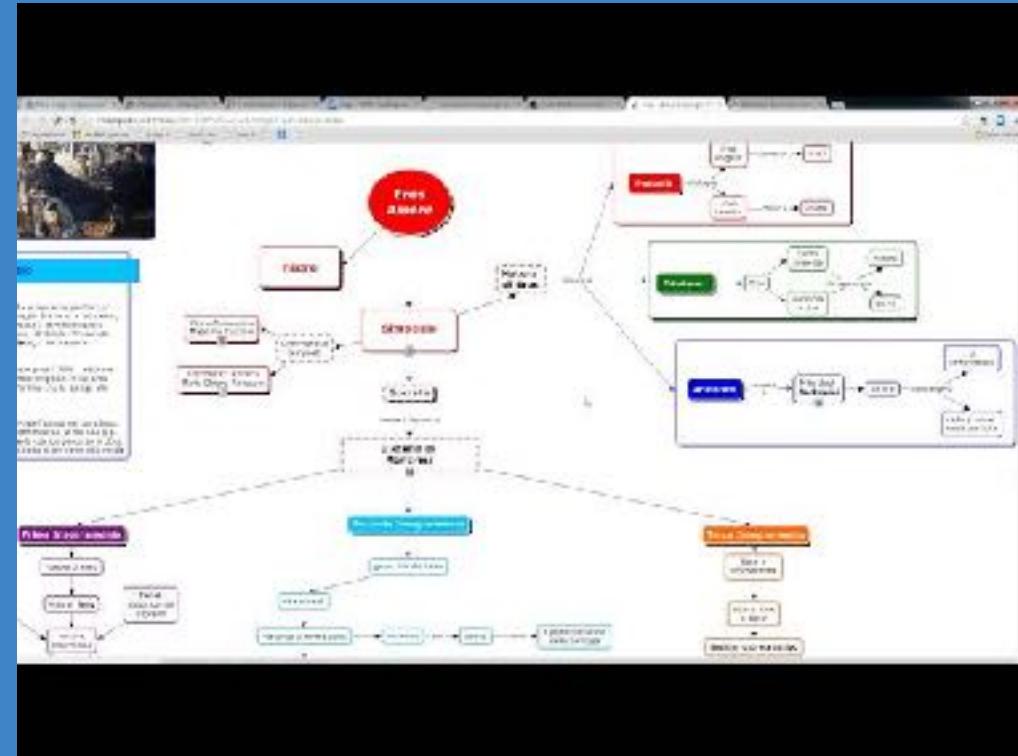


# IL SIMPOSIO

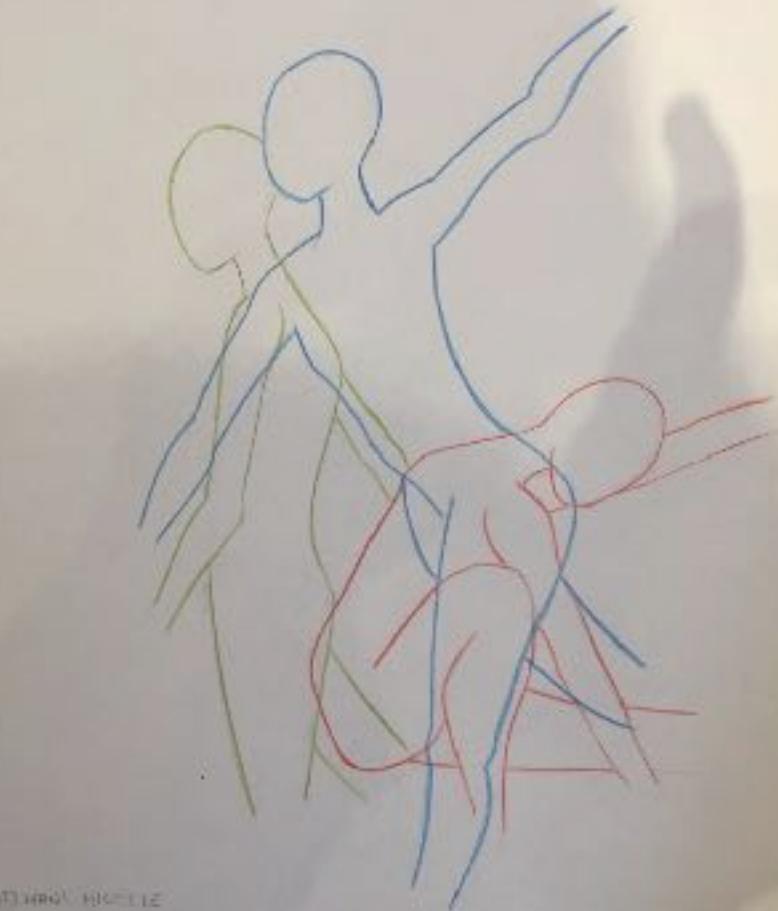
Lezione sul Simposio platonico e la concezione dell'Eros che Platone presenta ne dialogo omonimo. Nella video lezione vengono trattati i seguenti argomenti:

Eros e Philia, problematica del Simposio, i discorsi di Pausania, Erissimaco e Aristofane. Gli insegnamenti di Diotima: le origini di Eros da Penia e Pòros, gradi di bellezza e ascesa verso il bello dell'anima, procreare secondo il bello, la bellezza in sé.

Per spiegare il Simposio è stata utilizzata una mappa concettuale realizzata con Cmap e reperibile al seguente indirizzo: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1MPM4...>



# **Filosofia contemporanea**

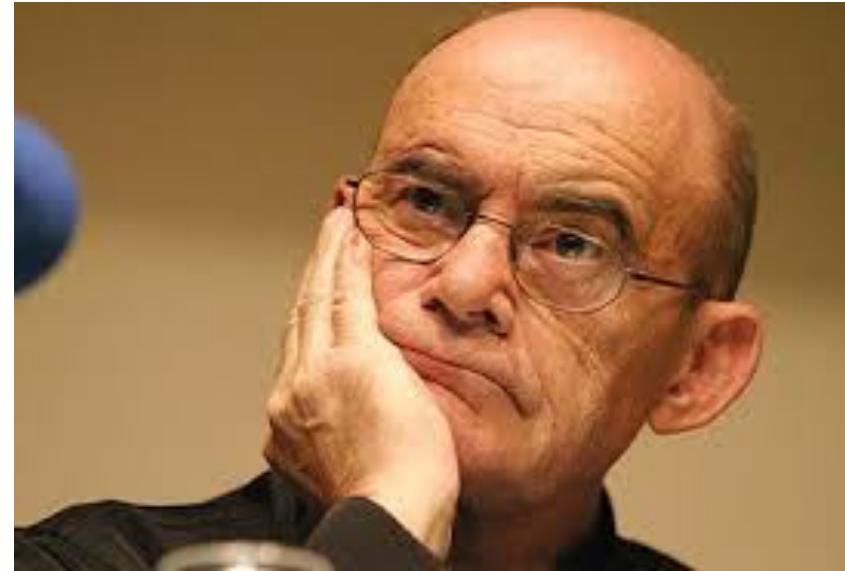


Jean-Luc Nancy

## Indizi sul corpo



ANANKIE



Indizi sul corpo  
di J.L. Nancy



Filosofo: Giorgio Agamben  
Libro : L'uso dei corpi  
Capitolo: Il mito di ER





# **LA DANZA**

## **Contemporanea**

# DANZA

Coreografo Virgilio Sieni

DE ANIMA

Romaeuropa

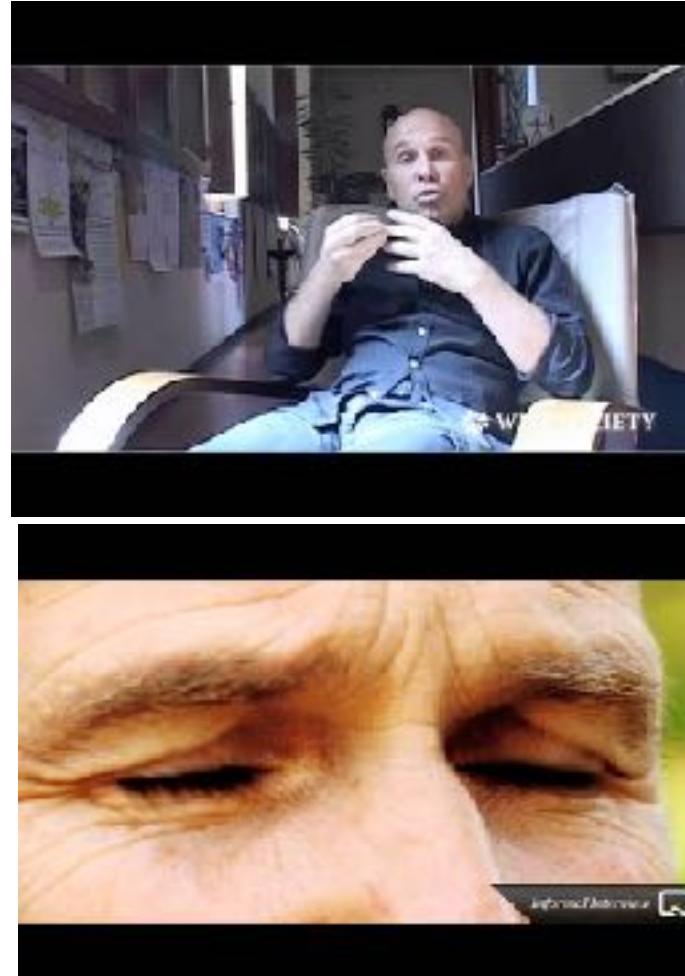
Festival 2012



## Interviste a Virgilio Sieni

“Il danzatore ha un corpo politico. Quando dico che la danza deve abitare anche altri luoghi oltre il teatro, mi riferisco a un sistema di cui fanno parte musei, beni culturali, edifici industriali, una polis da riorganizzare attraverso un corpo politico che si riappropria con libertà degli spazi attraverso le pratiche della danza. Il lavoro sulla trasmissione fatto negli ultimi anni sta portando alla creazione di comunità del gesto che, attraverso la pratica della danza, portano attenzione al corpo diventando consapevoli della propria fragilità, imperfezione, debolezza: coscienza che dal corpo si proietta nei grandi temi sociali della condivisione, della convergenza verso un obiettivo comune, della tolleranza, della violenza.”

Virgilio Sieni e il corpo politico del danzatore  
Francesca Pedroni, VENEZIA, 04.06.2016





[www.filosofiascuola.me](http://www.filosofiascuola.me)

# PERCORSI INTERDISCIPLINARI

## Filosofia e scuola

di Enzo di Alessandro (francobelli)



PROGETTI Cose terze Classi avanti Classi quinte Contatti INDIZI SUL CORPO Disclaimer

in filosofia e nelle altre discipline

film, immagini, testi, etc.

## INDIZI SUL CORPO

Pubblicato il 11 giugno 2016

giugno 2016

L M M V S D

1 2 3 4 5 6 7

## INDIRIZZO FIGURATIVO

- <https://filosofiascuola.me/2016/11/30/danza/>
- <https://filosofiascuola.me/2016/12/02/documentazione/>

## INDIRIZZO MULTIMEDIALE

- <https://filosofiascuola.me/2017/01/02/progetto-indizi-sul-corpo-4d/>
- <https://filosofiascuola.me/2017/03/23/relazione-4f/>

## LABORATORI DI DANZA

- [link ai laboratori](#)

## DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE

### Prendere la parola

- <https://filosofiascuola.me/2016/04/25/documentazione-video/>

## CHIMICA

### “ IL FUOCO “

prof.ssa Vincenza Ferrari docente di chimica del Liceo artistico G. Chierici di Reggio Emilia (Ispirato dalla visione delle prove aperte di danza contemporanea: And It Burns, burns, burns – Progetto Simona Bertozzi, Marcello Briguglio – Ideazione e Coreografia Simona Bertozzi)

- [https://filosofiascuola.me/2017/05/28/  
il-fuoco/](https://filosofiascuola.me/2017/05/28/il-fuoco/)

## CERAMICA

### “Donna: visioni al femminile”.

La maternità come condizione vissuta, narrazione espressiva attraverso il corpo e la mente di emozioni e sentimenti intimi che racconta le meraviglie dell'amore, le paure e gli stati d'ansia, le “zone d'ombra” frutto delle violenze. Ricerca di elementi e spunti di riflessione (frasi, citazioni) e realizzazione di elaborati in ceramica.

- [https://filosofiascuola.me/  
2016/04/15/5b/](https://filosofiascuola.me/2016/04/15/5b/)
- [https://www.youtube.com/watch?  
v=SBvksz0gmq4](https://www.youtube.com/watch?v=SBvksz0gmq4)



# LABORATORIO

Conduzione dei laboratori:

*Cinzia Beneventi (Associazione Progetto Danza - R. Emilia)*  
*e la coreografa Giovanna Venturini*

Spettacolo “Uscite di Sicurezza”

Coreografo Enrico Morelli

(23 Aprile 2016 - I Teatri di R. Emilia)

<b>Classe</b>	<b>Docenti: referente / accompagnatore</b>	
4 D (25 alunni)	Sara Bonilauri	Tiziana Salsi
3H (20 alunni)	Marco Turlini	Leda Sighinolfi
4H (27 alunni)	Mariarosaria Pranzitelli	Ferdinando Bertocchi
3E (23 alunni)	Anna Lombardini	Linda Fabbris
3D (28 alunni)	Savina Lombardo	Sposito Ilaria
3 B (16 alunne)	Lorenza Bigi	Mariella Pimpini
3 C (25 alunni)	Manuela Bosi	Franca Farra







54

«Il corpo, la pelle: tutto il resto è letteratura anatomica, fisiologica e medica.

Muscoli, tendini, nervi e ossa, umori, ghiandole e organi sono funzioni cognitive. Sono formalismi funzionalisti. Ma la verità, è la pelle. E nella pelle, fa pelle: autentica estensione esposta, tutta rivolta all'esterno e al tempo stesso involucro dell'interno, del secco pieno di borborighi e tanfi di chiuso. La pelle tocca e si fa toccare. La pelle carezza e solletica, si ferisce si scorticca, si gratta. È irritabile ed eccitabile. Prende il sole, il freddo e il caldo, il vento, la pioggia incide segni dall'esterno, talora i medesimi, oppure screpolature, cicatrici, bruciature tagli. »



studentessa **Giulia Lupi**



# LA DANZA DEI GIOIELLI



## 38.

*"Niente è più singolare della scarica sensibile, erotica, affettiva che certi corpi producono su di noi.*

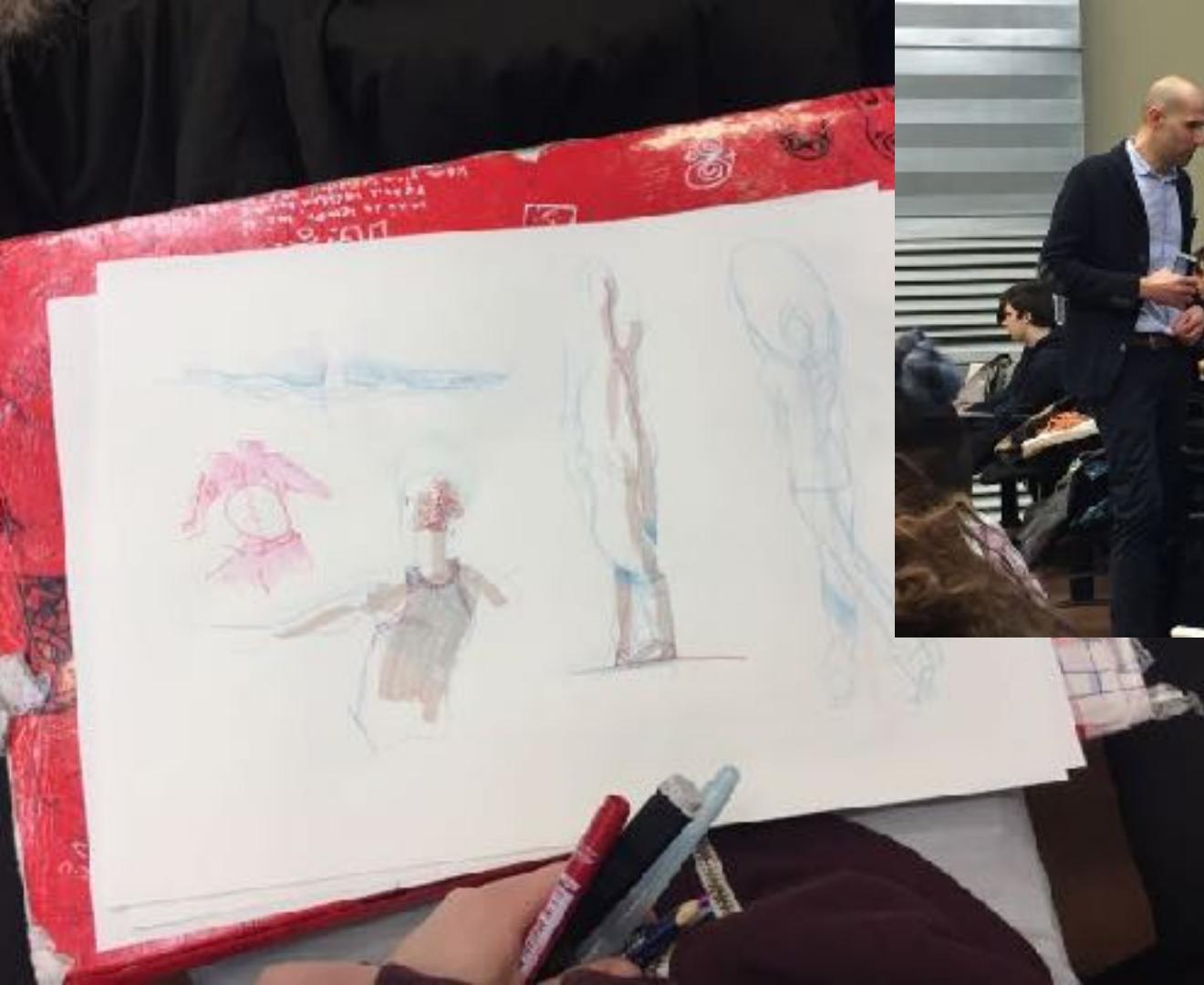
*Quella tute conformazione, quel tipo di magrezza, quel tipo di capelli, un'andatura, una distanza fra gli occhi, un movimento o un disegno della spalla, del mento, delle dita, quasi nulla, ma un acento, una piega, un tratto insostituibile...*

*Non è l'anima, ma lo spirito di un corpo: la sua punta, la sua firma, il suo odore."*

**Indizi sul corpo. Jean-Luc Nancy**

*Davide Pellegrino*





FONDERIA39  
2016



### Indizi sul corpo

mostra degli schizzi degli allievi  
del Liceo artistico G. Chierici

Come progetto di Alternanza scuola-lavoro gli studenti in 4F e 4I hanno realizzato schizzi fai vero dai danzatori in movimento. I disegni sono stati utilizzati poi a scuola durante la prova del modello vivente, per un approfondimento grafico ed anatomico. In mostra, una selezione dei lavori svolto.



### indizi sul corpo

Licea auctio 6. Octo 1811

scritto italiano  
armi, nichelio  
senior incante  
DEPESCH BICHOLO  
10 - 00 - 1961  
MILANO 2000  
clemente alegeris  
11 - 10 - 1961  
colpito sterzo  
e' stato l'auto  
attivato allora  
forti notizie  
Foto e' calata  
trascorsi riusci  
gatti rotte  
gatti. Te' e  
uscite poca  
mattina, mentre le  
recorsi galattici  
e' stato detto  
hanno voce sarà  
Vernelli, soffia catarino  
e' stato - Vernelli  
Fusilli, ciascuno  
sandrin rotocco  
ante' un ristorante  
iborsini device  
caselli willard  
le' fatti obietti  
conti giuristi  
crotti lempio  
and' alvaro  
TIBURZIO alberto sanguin  
l'periodo corris  
l'anno di 19  
tutti i de  
tendenti, sconsigli  
sabato' 20/11  
1961, a

1001, 3400--. Notice  
journalistic press coverage  
and public in  
protection against these lines

“Non ha senso, pertanto, parlare separatamente di corpo e di pensiero, come se potessero sussistere ciascuno per sè, mentre essi non sono che il loro toccarsi reciproco, il contatto della loro effrazione l’uno attraverso l’altro e l’uno nell’altro. Questo contatto è il limite, lo spaziamento dell’esistenza. Tuttavia ha un nome, si chiama “gioia” e “dolore”, o “pena”.”

J.L. Nancy